

# ФИЛАТЕЛИЯ

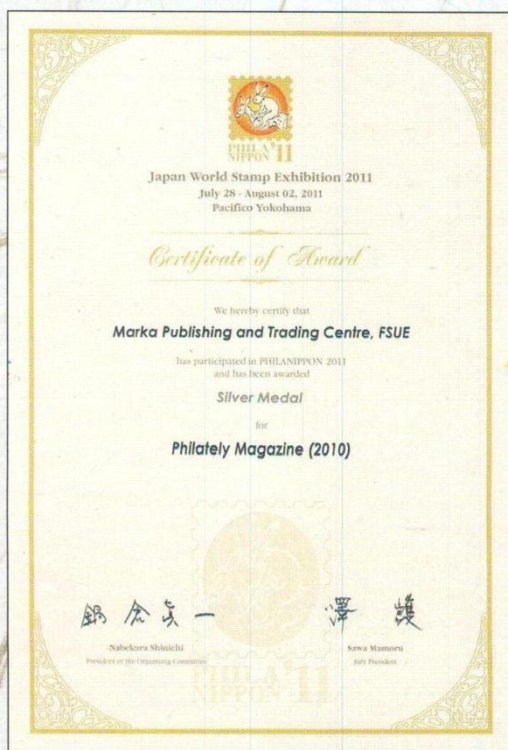
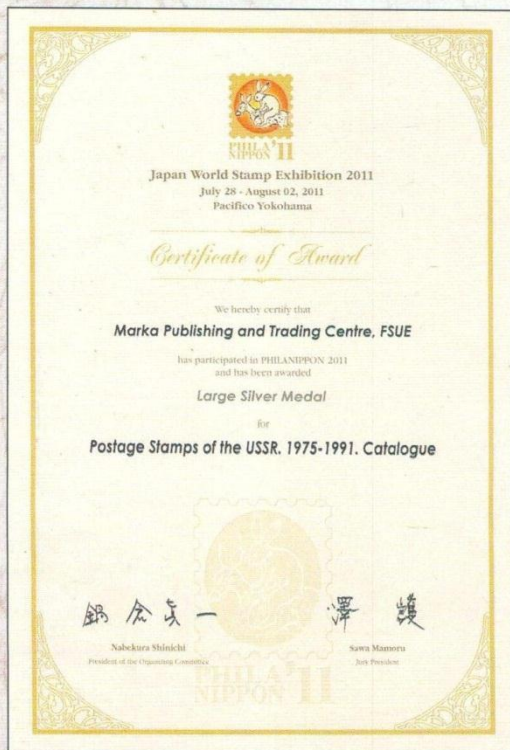
9/2011



журнал для коллекционеров

# НАГРАДЫ ИЗ ЯПОНИИ

На Всемирной филателистической выставке «PHILANIPPON 2011», проходившей с 28 июля по 2 августа 2011 года в Йокогаме (Япония), каталог государственных знаков почтовой оплаты, выпущенный Федеральным агентством связи, и журнал «Филателия» получили высокую оценку жюри, участвуя в конкурсном литературном классе. Каталог «Почтовые марки СССР 1975 — 1991» был награждён Большой серебряной медалью, а журнал «Филателия» за 2010 год — Серебряной медалью.



## В ЭТОМ НОМЕРЕ

### НОВОСТИ ИЗДАТЦЕНТРА «МАРКА»

- 2 обл. **НАГРАДЫ ИЗ ЯПОНИИ**  
 2 **КАТАЛОГ РОССИИ. 2011 г.**  
 7 **ГОРОД НА АНГАРЕ**

### ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

- 10 М. Бородина  
**AEROMFILA 2011**
- 13 А. Булатников  
**«ГВАРДЕЕЦ ФИЛАТЕЛИИ»**
- В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ  
 МИРА:**
- 14 Ближнее зарубежье  
 15 Другие страны  
 16 На олимпийской волне  
 17 Революция не помешала  
**«Зелёная жизнь»**
- 18 Блок и монета в одном «выпуске»  
**«Используйте карточку в подарок»**  
 Образование для всех
- 19 Самый высокий номинал  
 Автограф победителя
- 20 Непривычный выпуск  
 Щука и налим
- 21 Символ богатства  
 Афиши Тулуз–Лотрека

- 4 обл. **НОВЫЕ ВЫПУСКИ  
 БЕЛОРУССИИ**

### СВОЯ ТЕМА

- 22 В. Лазаренко  
**ПУТЬ СВЯТОГО ЯКОВА**
- В. Жохов  
 30 **ОЛИМПИЙЦАМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ,  
 ИМИ СТАНОВЯТСЯ!**
- Л. Белоусова  
 38 **ПРЯНОСТИ И СПЕЦИИ**
- В. Девятков, Р. Ефремова  
 42 **ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА:  
 ФАНТАЗИЯ И РЕАЛЬНОСТЬ**

### ЭВРИКА!

- А. Мирзоев  
 60 **ЗЕМСКАЯ ПОЧТА  
 ОСТРОВСКОГО УЕЗДА**
- В. Кацман  
 66 **ПЕРВЫЕ ВЫПУСКИ ЗЕМСКИХ МАРОК  
 ВАЛКОВСКОГО УЕЗДА  
 ХАРЬКОВСКОЙ ГУБЕРНИИ  
 1892 — 1897 гг.**
- В. Тюков  
 88 **ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА  
 С МОРСКОГО ПУТИ  
 К ЦУСИМСКОМУ СРАЖЕНИЮ**
- В. Степанов  
 89 **РАЗНОВИДНОСТИ МАРОК  
 XII СТАНДАРТА СССР**

### ПОСТСКРИПТУМ

- 96 **ГОРОДА**  
 3 обл. **ПОРЯДОЧНОЕ УСТРОЙСТВО**

# КАТАЛОГ РОССИИ. 2011 г.

## ПОЧТОВЫЕ МАРКИ

29 июля 2011 года  
Природное наследие России.  
Печоро-Ильчский заповедник.  
Почтовый блок с одной маркой



Дизайн: О. Шушлебина. Размер блока: 80x79 мм.  
Размер марки в блоке: 37x52 мм. Бум. мелованная.  
Рам. 12:12 1/2. Тираж: 90 тыс.

№ 1497. 25 р. Столбы выветривания на плато Маньпупунёр.

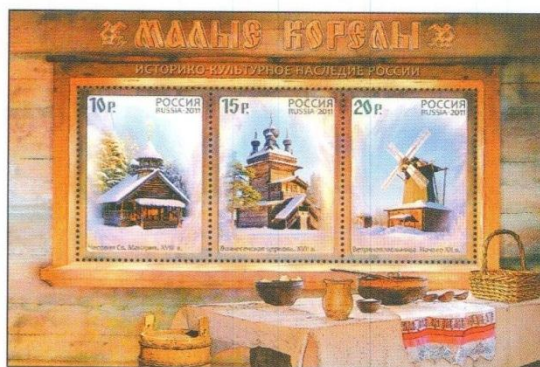
1 августа 2011 года  
Историко-культурное наследие России.  
Музей деревянного зодчества  
и народного искусства «Малые Корелы».  
Почтовый блок с тремя марками

Дизайн: О. Иванова. Размер блока: 151x101 мм.  
Размер марок в блоке: 37x48.7 мм. Бум. мелованная.  
Рам. 12:12 1/2. Тираж: 95 тыс.

№ 1498. 10 р. Часовня Св. Макария. XVIII в.

№ 1499. 15 р. Вознесенская церковь. XVII в.

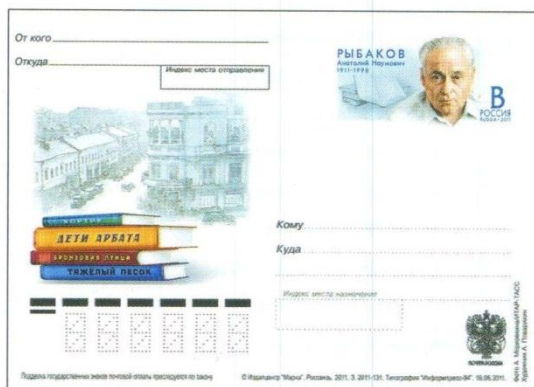
№ 1500. 20 р. Ветряная мельница. Начало XX в.



## ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ С ОМ

Все почтовые карточки с оригинальной маркой отпечатаны в типографии «Информпресс-94», офсетным способом, на мелованной бумаге, форматом 105x148 мм.

100 лет со дня рождения Анатолия Наумовича Рыбакова (1911 — 1998). Фотограф: А. Морковкин/ИТАР-ТАСС. Художник: А. Поварихин. Номинал: литера «В». Тираж: 10.7 тыс. (14.07.2011).



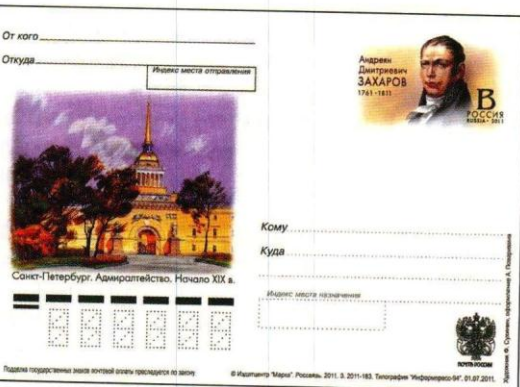
Николай Дмитриевич Кузнецов (1911 — 1995).  
Фото из личного архива Т. Кузнецовой. Художник:  
А. Дробышев. Номинал: литера «В». Тираж: 11 тыс.  
(08.08.2011).



**Михаил Моисеевич Ботвинник (1911 – 1995).**  
 Фотограф: Ю. Позднеев/РИА Новости. Дизайн: О. Шушлебина. Номинал: литера «В». Тираж: 11 тыс. (17.08.2011).



**Андреян Дмитриевич Захаров (1761 – 1811).**  
 Художник: Ф. Сухинин. Оформление: А. Поварихин. Номинал: литера «В». Тираж: 11 тыс. (19.08.2011).



**КОНВЕРТЫ С ОМ**

Все ХМК с ОМ отпечатаны на конвертной бумаге с водяными знаками

**Меценаты России. М.К. Тенишева (1858 – 1928), коллекционер, меценат.** Художник: А. Московец. Формат: 114x162 мм. Номинал: литера «А». Тираж: 500 тыс. (29.07.2011).



**ХМК С ЛИТЕРОЙ «А»**

В скобках указана дата выпуска ХМК в почтовое обращение.

**Свердловская область. 310 лет Каменско-Уральскому. Свято-Троицкий собор.** Фотограф: И. Дубин. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (20.05.2011).

**75 лет Госавтоинспекции МВД России.** Фото предоставлено Госавтоинспекцией МВД России. Дизайн: А. Поварихин. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 1 млн (20.05.2011).

**Олень благородный.** Дизайн: О. Шушлебина. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 2 млн (20.05.2011).

**Год российской культуры и русского языка в Италии и Год итальянской культуры и итальянского языка в России.** Дизайн: А. Грибкова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 2 млн (20.05.2011).

**Год Россия – Испания 2011.** Дизайн: А. Грибкова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 2 млн (20.05.2011).

**Санкт-Петербург. Ледокол «Санкт-Петербург».** Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (27.05.2011).

**Николай Дмитриевич Кузнецов (1911 — 1995), конструктор.** Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 2 млн (27.05.2011).

**Тамбов. Гербу города 230 лет.** Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (27.05.2011).

**Самарская область, г. Сызрань.** Фотограф: А. Горлов. Дизайн: О. Шушлебина. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (01.06.2011).

**Челябинск на старинных открытках. Реальное училище. Старинная открытка 1908 года.** Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (01.06.2011).

**К 300-летию Тульского оружейного завода (основан в 1712 году). Фёдор Васильевич Токарев (1871 — 1968), конструктор-оружейник.** Иллюстративный материал предоставлен ФГУК «Тульский государственный музей оружия», ГУК ТО «Объединение "Тульский областной историко-архитектурный и литературный музей"». Дизайн: Р. Комса. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (01.06.2011).

**С Днём российской почты!** Дизайн: О. Иванова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 3.55 млн (01.06.2011).

**Служебные собаки. Золотистый ретривер.** Фотограф: А. Дегтярёв. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 2 млн (07.06.2011).

**350 лет Иркутску. Афанасий Павлантьевич Белобородов (1903 — 1990), генерал армии.** Автор эмблемы: Л. Можаева. Фото из семейного архива В. Белобородова. Дизайн: А. Поварихин. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (07.06.2011).

**Санкт-Петербург. 200 лет Казанскому кафедральному собору.** Фото предоставлено Православной местной религиозной организацией «Приход Казанского собора». Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 750 тыс. (07.06.2011).

**Простой маркированный.** РПФГ. Формат: 162x229 мм. Тираж: 500 тыс. (07.06.2011).

**Летний натюрморт: цветы, гранаты и виноград.** Дизайн: А. Струков. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 2 млн (16.06.2011).

**350 лет Иркутску. Михаил Леонтьевич Миль (1909 — 1970), авиаконструктор.** Автор эмблемы: Л. Можаева. Фото из личного архива Н. Миль. Дизайн: А. Поварихин. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (16.06.2011).

**Домашние кошки. Абиссинская кошка.** Фотограф: А. Брызгалов. Дизайн: О. Шушлебина. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 2 млн (16.06.2011).

**Приморский край. Приморская государственная картинная галерея. И.В. Рыбачук. «Приморский пейзаж. Ретиховка». 1969 год.** Фото предоставлено ГУК «Приморская государственная картинная галерея». Дизайн: О. Шушлебина. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (16.06.2011).

**Оружие Победы. Авиация. Пикирующий бомбардировщик Пе-2.** Дизайн: А. Дробышев. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 2 млн (20.06.2011).

**Карачаево-Черкесская Республика. Исмаил Унухович Семёнов (1891 — 1981), карачаевский поэт, философ, певец.** Фото из личного архива З. Элеккуевой. Дизайн: А. Яковлев. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (20.06.2011).

**Тюмень. Тюменский драматический театр.** Фотограф: Л. Соснина. Дизайн: О. Шушлебина. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (20.06.2011).

**Приморский край. Приморская государственная картинная галерея. Е.Т. Фомин. «Море. Мужчина и женщина». 1985 год.** Фото предоставлено ГУК «Приморская государственная картинная галерея». Дизайн: О. Шушлебина. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 750 тыс. (27.06.2011).

**Олимпийский комплекс «Лужники». 55 лет.** Фотограф: С. Соколова. Дизайн: А. Поварихин, А. Грибкова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (27.06.2011).

**Челябинская область, г. Верхний Уфалей. Памятник воину-рабочему.** Авторы памятника: Валенков и Горшков. Фото предоставлено В. Черных. Фотограф: И. Озорнин. Дизайн: О. Шушлебина. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (27.06.2011).

**Челябинская область. Семён Григорьевич Эйдинов (1911 — 1983), дирижёр-хоровик.** Фото из семейного архива О. Эйдиновой. Дизайн: О. Шушлебина. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (27.06.2011).

**Омская почта. 270 лет. Здание Омского почтамта.** Фотограф: Е. Кармаев. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 750 тыс. (27.06.2011).

**Домашние кошки. Норвежская лесная кошка.** Фотограф: А. Брызгалов. Дизайн: А. Грибкова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 2 млн (27.06.2011).

**300 лет Московскому почтамту. Московский императорский почтамт. 1840-е гг.** Фото предоставлено Музеем истории русской почты и Московского почтамта. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 750 тыс. (01.07.2011).

**300 лет Московскому почтамту. Московский почтамт у Мясницких ворот. 1901 г.** Фото предоставлено Музеем истории русской почты и Московского почтамта. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 750 тыс. (01.07.2011).

**Нижний Новгород. 75 лет беспосадочному перелёту на остров Удд экипажа В.П. Чкалова.** Фото предоставлено ГУК НО «Мемориальный музей В.П. Чкалова». Дизайн: О. Шушлебина. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 750 тыс. (01.07.2011).

**Калининградская область. 20 лет Государственной службе занятости.** Эмблема предоставлена Агентством по обеспечению занятости населения Калининградской области. Дизайн: О. Шушлебина. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (01.07.2011).

**Оружие Победы. Авиация. Штурмовик Ил-2.** Дизайн: А. Дробышев. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 2 млн (01.07.2011).

**Птицы. Глухарь.** Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 2 млн (01.07.2011).

**Главный центр магистральных перевозок почты. 75 лет.** Дизайн: А. Поварихин. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 2 млн (04.07.2011).

**Пермский край. Алексей Александрович Новиков (1920 — 1941), пограничник.** Фото предоставлено МУ «Лысьвенский музей». Дизайн: О. Шушлебина. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (11.07.2011).

**Республика Карелия. Парусная регата «Онего-2011».** Фотограф: В. Ларионов. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (11.07.2011).

**Новосибирск. Андрей Алексеевич Трофимук (1911 — 1999), геолог, академик РАН.** Фото предоставлено УРАН Институтом нефтегазовой геологии и геофизики им. А.А. Трофимука. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (12.07.2011).

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

**ПД** — первый день; **ФД** — фиксированная дата; **ПСТ** — постояннодействующий



**№ 143.** ПД. 350-летие добровольного вхождения Бурятии в состав Российского государства. 27.06.2011. Москва 101000.



**№ 147.** ФД. 220 лет церкви Тихвинской иконы Божией Матери. 09.07.2011. Тихвин Ленинградской области 187555



**№ 144.** ПД. 350-летие добровольного вхождения Бурятии в состав Российского государства. 27.06.2011. Улан-Удэ 670000.



**№ 148.** ФД. 20 лет Службе занятости населения Калининградской области. 08.07.2011. Калининград 236036.



**№ 145.** ПСТ. Химическая школа Казанского университета. К.К. Клаус (1796 — 1864). Открыл элемент рутений в 1844 году. Казань 420008.



















**№ 149.** ПД. Ордена Российской Федерации. 01.07.2011. Москва 101000.



**№ 146.** ПСТ. День российской почты. Кемерово 650000.



**№ 150.** ФД. 75 лет Госавтоинспекции МВД России. 03 — 05.07.2011. Краснодар 350000.

 <p><b>№ 151.</b> ФД. 140 лет пензенскому почтамту. 10.07.2011. Пенза 440000.</p>	 <p><b>№ 159.</b> ФД. 150 лет Мариинской женской гимназии. 30.08.2011. Таганрог Ростовской области 347900</p>
 <p><b>№ 152.</b> ФД. 100 лет со дня рождения С.Г. Эйдинова. 11.07.2011. Магнитогорск Челябинской области 455000</p>	 <p><b>№ 160.</b> ФД. Добрососедство. Дружба. Сотрудничество. 16.07.2011. Москва 101000.</p>
 <p><b>№ 153.</b> ФД. 425 лет Тюмени. 29.07.2011. Тюмень 625000.</p>	 <p><b>№ 161.</b> ПД. Природное наследие России. Печоро-Ильчский заповедник. 29.07.2011. Москва 101000.</p>
 <p><b>№ 154.</b> ПСТ. Парусная регата «Онега-2011». Петрозаводск 185035</p>	 <p><b>№ 162.</b> ПД. Природное наследие России. Печоро-Ильчский заповедник. 29.07.2011. Сыктывкар 167000</p>
 <p><b>№ 155.</b> ФД. Меценаты России. М.К. Тенишева (1858 — 1928). 29.07.2011. Москва 101000.</p>	 <p><b>№ 163.</b> ПД. Историко-культурное наследие России. Малые Корелы. 01.08.2011. Москва 101000.</p>
 <p><b>№ 156.</b> ФД. 100 со дня рождения А.А. Трофимука. 03.08.2011. Новосибирск 630099.</p>	 <p><b>№ 164.</b> ПД. Историко-культурное наследие России. Малые Корелы. 01.08.2011. Архангельск 163000.</p>
 <p><b>№ 157.</b> ФД. 100 лет со дня рождения М.М. Ботвинника. 17.08.2011. Москва 101000.</p>	 <p><b>№ 165.</b> ФД. 100 лет со дня рождения Н.Д. Кузнецова. 08.08.2011. Москва 101000.</p>
 <p><b>№ 158.</b> ФД. 250 лет со дня рождения А.Д. Захарова. 19.08.2011. Москва 101000.</p>	 <p><b>№ 166.</b> ФД. 100 лет со дня рождения К.П. Белова. 21 — 25.08.2011. Москва 101000.</p>

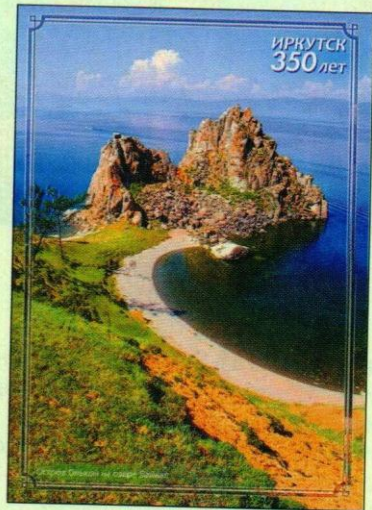


## ГОРОД НА АНГАРЕ

**В** Иркутске 2011 год проходит под знаком юбилея: славному городу на красавице-Ангаре исполнилось 350 лет. Программа празднования включает в себя множество мероприятий — различных фестивалей, творческих конкурсов, краеведческих конференций. Хорошим подарком Издатцентра «Марка» иркутянам стал праздничный набор открыток, на которых нашли отражение самые красивые архитектурные комплексы, исторические места, храмы, инженерные сооружения... Жителям Иркутска есть чем гордиться: их город вписал немало славных страниц в историю государства.

А началось всё в 1661 году, когда казаки под водительством Якова Пахабова заложили на берегах Ангары новый острог, первым приказчиком которого был назначен казачий десятник Василий Ездаков. В своём донесении енисейскому воеводе он писал: «В нынешнем году июля в шестой день против Иркута реки на Верхоленской стороне государев новый острог служилыми людьми ставлю... Место тут самое лучшее, угоднее для пашень и скотной выпуск и сенные покосы и рыбные ловли всё близко...»

К сентябрю 1670 года на месте острога была построена крепость с четырьмя башнями, названная Кремлём. Вокруг него вырыли защитные рвы, а за стенами возник посад. Практически с самого основания Иркутск был важнейшим опорным пунктом по торговле с Китаем. Через город проходили все русско-китайские торговые караваны. В первые



*Остров Ольхон на озере Байкал*

десятилетия своего развития город был центром обширного земледельческого и охотопромышленного края, что помогло становлению Иркутска.

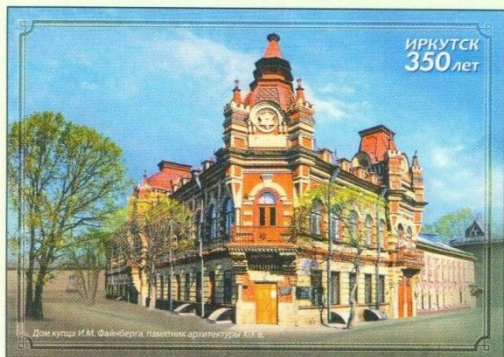
В 1682 году в Иркутске было учинено самостоятельное воеводство, что фактически придавало ему статус города.

В 1686 году Иркутскому острогу был официально присвоен статус города, а спустя четыре года, 18 февраля 1690 года, из Сибирского приказа были получены герб и печать. В это время начинается активная торговля хлебом, скотом, продуктами скотоводства, пушниной, солью, вином. Путешественники, посещавшие Иркутск, признавали богатство и удобное географическое расположение.

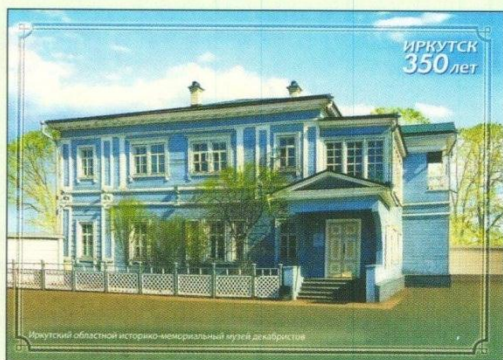
В 1764 году Иркутск становится губернским городом, а в 1787 году в нём была открыта городская дума. С конца XVIII века Иркутск входит в Сибирскую губернию, в 1822 году становится резиденцией генерал-губернатора Восточной Сибири. Это давало всё новые толчки для развития Иркутска. Важнейшим импульсом развития науки стало открытие в 1851 году Сибирского отдела императорского географического общества, принёсшего Иркутску много исследовательских и научных работ в фольклоре, географии, геологии.



*Сквер им. С.М. Кирова*



**Дом купца И.М. Файнберга,  
памятник архитектуры XIX в.**



**Иркутский областной историко-мемориальный  
музей декабристов**

В начале 19 века в Восточной Сибири начинают активно добывать золото. Иркутск становится центром золотопромышленности.

В 1930 году Иркутск стал центром Восточно-Сибирского края, 26 сентября 1937 года — центром Иркутской области.

В городе много исторических мест и достопримечательностей — это новый Казанский Собор, дом-музей декабристов в усадьбе Волконских, Знаменский монастырь, на территории которого похоронена княгиня Трубецкая. Примечательны также Кайская реликтовая роща с вековыми соснами сибирской тайги и музей занимательной науки «Экспериментарий».

Набор двусторонних ХМК с литерой «В» — не первый выпуск, подготовленный ФГУП Издатцентр «Марка», в честь юбилея города. В конце

июня вышла в свет почтовая марка «350 лет Иркутску», на которой изображены прогулочная зона, река Ангара и герб Иркутска. Кстати, с иркутским гербом связана забавная история.

На первом гербе, пожалованном Иркутску в 1690 году, был изображён уссурийский тигр — по-старому, бабр, несущий в зубах соболя. При геральдической реформе 1859 г. в гербе Иркутска допустили ошибку: переименовали бабра в бобра. Животному пририсовали большой бобровый хвост и перепончатые задние лапы. И хотя в 1997 году герб переделывали — на нём до сих пор изображается зверь, неведомый науке и геральдике.

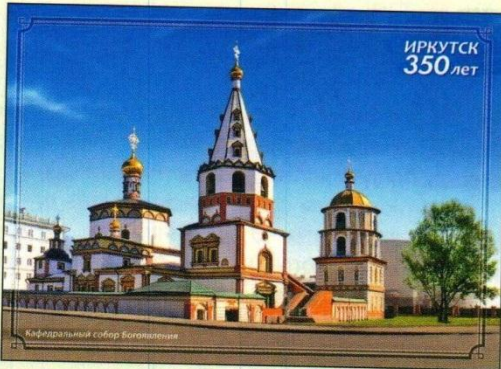
Материал об Иркутске на почтовых карточках начала XX века читайте на стр. 96 и 3-й стр. обложки.



**Иркутский областной академический  
драматический театр им. Н.П. Охлопкова**



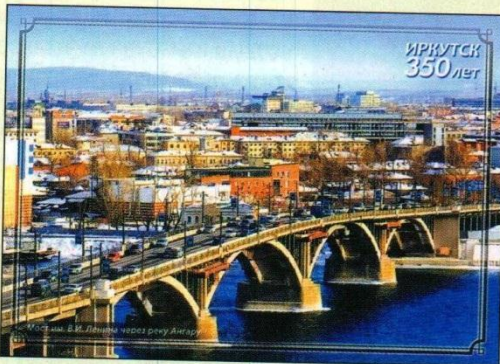
**Дом Европы  
(усадьба купцов Шастиных)**



Кафедральный собор  
Богоявления



Площадь  
Труда



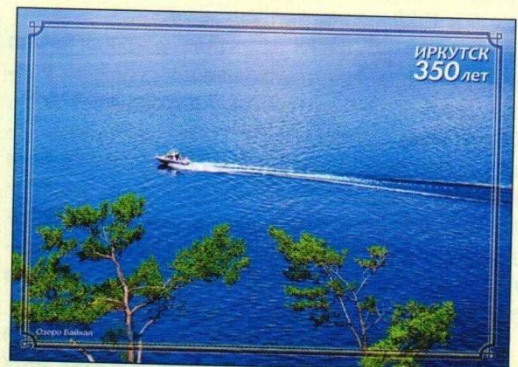
Мост им. В.И. Ленина (с июля 2011 г. —  
Глазковский мост) через реку Ангару



Исторический  
центр города



Ледокол-музей  
«Ангара»



Озеро  
Байкал

# AEROMFILA 2011

С 23 по 26 июня 2011 г. в Бухаресте состоялась Румынская национальная филателистическая выставка с международным участием «AEROMFILA 2011», приуроченная сразу к трём событиям из всемирной истории развития авиации и авиапочты.

Первым событием стал 125-летний юбилей со дня рождения известного румынского учёного-аэродинамика и авиаконструктора Анри Коанда, который в 1910 г. сконструировал первый в мире прототип реактивного самолёта с импелерным двигателем, получивший название «Coanda-1910». Этот самолёт стал сенсацией на втором Воздухоплавательном салоне в Париже. К сожалению, он не смог оторваться от земли из-за недостаточной тяги двигателя, но это не разочаровало конструктора, и он установил двигатель на аэросани, которые развивали скорость до 50 км/час. С 1911 по 1915 г. Коанда создал несколько типов самолётов с поршневыми двигателями, уверенно поднимавшихся в воздух. Им же было открыто физическое явление «Эффект Коанды». Изучая этот эффект, учёный в 1938 г. запатентовал

конструкцию дискового двигателя, который нашёл применение при конструировании и создании дисковых беспилотных самолётов «летающих тарелок». Именем Анри Коанда назван крупнейший международный аэропорт Румынии, его портрет изображён на банкнотах национальной валюты. В разное время румынское почтовое ведомство посвятило Коанде значительное количество разнообразного филателистического материала. Издала к его юбилею почтовую марку и Молдавия.

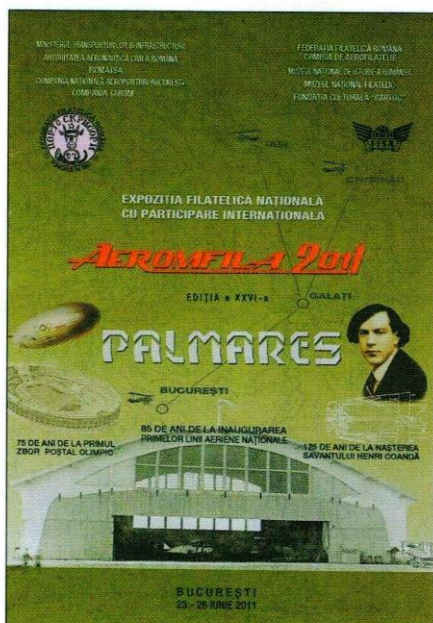
Второе памятное событие — 85-летие открытия франко-румынской авиакомпанией «CIDNA» двух первых регулярных внутренних пассажирских авиалиний «Бухарест — Галац — Яссы» и «Бухарест — Галац — Кишинёв». Редкие авиапочтовые отправле-

ния, доставленные 24 июня 1926 г. этими рейсами явились украшением аэрофилателистических экспонатов, продемонстрированных на выставке.

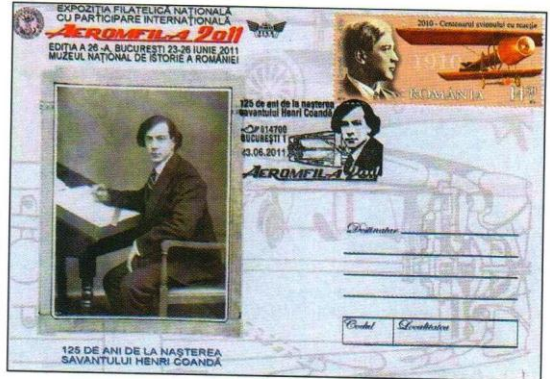
75-летие начала специальных полётов для перевозки авиапочты с Олимпийских Игр — третье событие, которому был посвящён румынский вернисаж. Впервые «олимпийские полёты» состоялись во время проведения берлинской Олимпиады 1936 г. Во время торжественной церемонии открытия Игр над стадионом пронёсся дирижабль LZ-129 «Гинденбург», построенный в марте 1936 г. LZ-129 являлся крупнейшим воздушным судном из всех, когда-либо поднимавшихся до того над землёй. Длина его корпуса составляла 245 метров, максимальная скорость достигала 150 км/час. «Гинденбург» начал свои полёты с пассажирами ещё в мае 1936 г. и через год совершил 37 рейсов в Северную и Южную Америку. Самый быстрый перелёт через Северную Атлантику LZ-129 завершил за 43 часа! К сожалению, век дирижабля оказался недолгим. Трагедия произошла 6 мая 1937 г. «Гинденбург» загорел-

ся и потерпел катастрофу во время посадки на базе военно-морских сил США в Лейкхерсте. В сумме «Гинденбург» доставил во многие страны мира с «Олимпиады-1936» 613369 писем, 57710 открыток и 15 кг почтовой документации. Вся «олимпийская» корреспонденция обрабатывалась специальным штемпелем с изображением олимпийского флага на фоне дирижабля. Оттиск этого штемпеля изображён на специальной почтовой карточке, выпущенной для выставки.

Необходимо отметить, что «AEROMFILA» — это специализированная, регулярно проводимая с 1970 г. Союзом филателистов Румынии выставка под патронажем Международной федерации аэрофилателистических обществ (FISA), в которой могли участ-



Обложка каталога «AEROMFILA 2011»



**Почтовые выпуски Румынии к филателистической выставке «AEROMFILA 2011»**

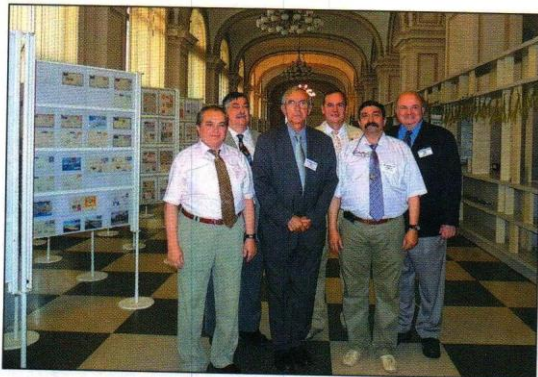
вывать экспонаты пяти выставочных классов Всемирной федерации филателистов (FIP) — это: аэро, астро, картмаксимум, ревью и литературный. Кроме этого, допускались экспонаты цельных вещей, спецгашений и виньеток, которые имели прямое отношение к развитию авиапочты. Естественно, что «AEROMFILA» уступала по своему масштабу континентальным и всемирным смотрам. Тем не менее, не многие страны могут похвастаться специализированной выставкой, проводимой на высоком уровне с завидной регулярностью. В этот раз вернисаж состоялся в 27-й раз. Основным инициатором и бессменным организатором этих выставок на протяжении всех лет является активный румынский аэрофилателист Александру Барто, хорошо известный в международных филателистических кругах.

На «AEROMFILA 2011» было продемонстрировано 55 экспонатов из 10 стран мира (среди них — 5 из России). Компетентное международное жюри, сформированное из членов жюри Всемирной федерации филателистов (FIP), высоко оценило их.

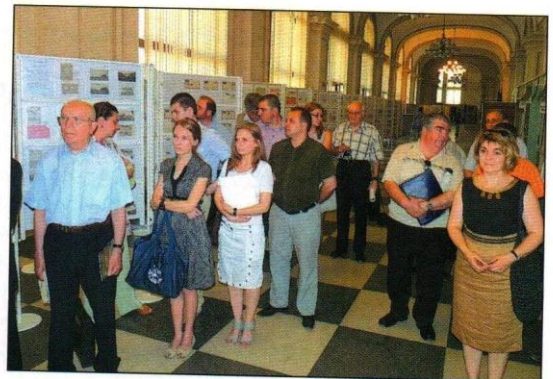
Приятно отметить, что для работы в жюри был приглашён представитель от Союза филателистов России Алексей Бородин.

Высших наград были удостоены: в аэроклассе — Марк Банчик (США) за экспонат «1929. Первая официальная авиапочтовая марка Мексики». В астроклассе — Маргит Шнейдер из Австрии за коллекцию «Исследования космоса». В литературном классе лучшим был признан каталог итальянца Флоренцо Лонги «Цепелинная почта Италии, её колоний, Сан Марино и Ватикана 1929 — 1939 гг.».

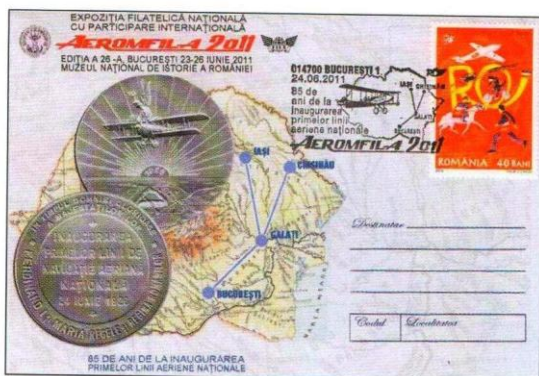
Уверенно выступили и наши филателисты. Золотые медали получили: Константин Филобок за экспонат «Авиалинии Украины» и Вячеслав Ключко за книгу «Космическая почта СССР и России». Большая позолоченная медаль досталась Издатцентру «Марка» за приложение к журналу «Филателия» — справочник «Космическая эра в филателии» (2009 г.). Позолоченной медалью отмечена работа «Герои неба» Владимира Гродетского. Специальной медалью выставки награждён демонстрационный экспонат ФГУП



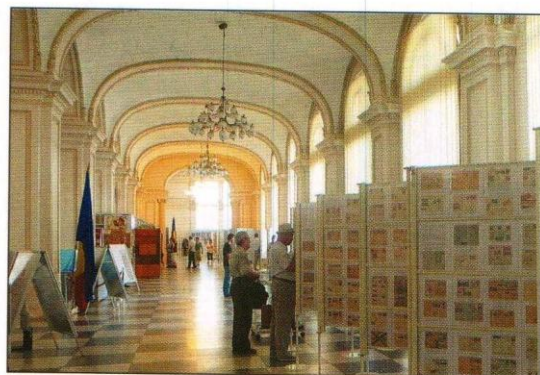
**Члены жюри выставки**



**Открытие «AEROMFILA 2011»**



Почтовая карточка Румынии



В Национальном историческом музее

Издатель центра «Марка» «Покорители космоса», посвящённый 50-летию полёта Юрия Гагарина в космос, который вызвал у посетителей выставки неподдельный интерес из-за необычного новаторского дизайнерского решения в оформлении стенда.

Выставка размещалась в прекрасных залах Национального исторического музея, расположенного в самом центре Бухареста, и привлекла внимание не только филателистов из многих стран мира, но и посетителей музея. Ощущение духа «зари авиации» дополнили экспонаты, специально предоставленные Музеем истории науки и техники. Это навигационные приборы, бинокли, штурманские карты, обмундирование пилотов, лётные очки, шлемы и многие другие вещи начала XX века. Были продемонстрированы памятные медали, выпущенные в 1926 г. к открытию вышеупомянутых авиалиний. Особый интерес представляла уменьшенная копия

легендарного биплана «Coanda-1910». Всё это гармонично сочеталось с филателистическими экспонатами, в которых можно было найти много авиапочтовых документов — свидетелей тех событий, к которым и была приурочена «AEROMFILA 2011».

К выставке были выпущены филателистические сувениры, гашение которых проводилось на городском почтамте тремя специальными штемпелями, в соответствии с сюжетами красочных почтовых карточек. Участники вернисажа награждались оригинальными медалями, дипломами и специальными призами. Представляет интерес и каталог выставки с содержательной статьёй А. Бартока, из которой можно узнать много интересного об истории авиации, авиапочты и тех событиях, которым посвящена «AEROMFILA 2011».

Марина БОРОДИНА

## Николаю Ивановичу ВЛАДИНЦУ — 85!

Поздравляем постоянного автора «Филателии» и многочисленных книг о почтовых марках, человека энциклопедических знаний с юбилеем!

Вот уже 45 лет на страницах журнала, начиная с первого номера, ежемесячно печатаются его статьи, очерки, исследования, обзоры зарубежных изданий. Н.И. Владинец является соавтором и редактором Большого филателистического словаря. На его счету свыше пятисот публикаций на страницах российской прессы и более ста — в зарубежных журналах. Никогда не изменял Николай Иванович и своему увлечению — исследованию филателистических материалов по теме «Европа». Его имя хорошо известно среди коллекционеров нашей страны и за её рубежами.

Многие годы Николай Иванович был членом редколлегии нашего журнала. Бережно хранит он членский билет № 78 Московского городского общества коллекционеров.

Коллектив редакции от всей души желает Николаю Ивановичу Владици многих лет активной творческой жизни, здоровья и дальнейшей плодотворной деятельности на благо журнала «Филателия» и его читателей!

# «ГВАРДЕЕЦ ФИЛАТЕЛИИ»

Люди приходили в филателию по-разному. Кому-то наше увлечение досталось, так сказать, генетически — от родителей. Кого-то коллекционирование почтовых миниатюр серьёзно «зацепило» в раннем детстве, когда марки «копили» целыми классами и дворами... Анатолий Николаевич обратил внимание на знаки почтовой оплаты достаточно поздно, в 1973 году. До этого собирал значки и монеты.

Вскоре у Анатолия Девятина появился и первый экспонат — он дебютировал на городской выставке с коллекцией «Связь без расстояний». Иные экспоненты тратят годы и годы на разработку одной, максимум двух тем, и эти их разработки курсируют с выставки на выставку. Девятин же придерживается принципа «всё узнать, всё успеть!». Трудно поверить, но за короткий срок он на высоком уровне оформил более десяти коллекций в разных классах (помогло и то, что увлёкся изучением непочтовых марок, целых вещей). Ныне в послужном списке юбиляра полторы сотни выставок — от городских до всемирных. А названия лишь нескольких экспонатов могут ярко представить богатый спектр его интересов: «Развитие телеграфа и телеграфного сообщения с 1852 по 1940 гг.», «Российские и советские знаки фискальных сборов 1767 — 1929 гг.», «Доплатная корреспонденция», «Маршалы Победы», «Ю. Гагарин в филателии»...

— Я не только тщательно изучаю накопленные материалы, но и читаю специальную литературу, филателистическую периодику — всё, что удаётся достать. Очень

**Юбилей — это весомый повод подвести некоторые итоги и наметить планы на будущее. Анатолию Девятину, одному из ведущих филателистов России, исполнилось 70 лет.**

помогают в разработке экспонатов и в написании статей издания нефилателистические — порой короткая газетная заметка, появившаяся много десятилетий назад, помогает докопаться до сути и рассказывает об истории какого-либо выпуска гораздо больше, чем толстые справочники, — говорит Девятин. Не случайно совсем недавно Анатолий Николаевич был утверждён экспертом Росхранкультуры. А ещё он — Почётный член СФР и Московского союза филателистов.

Здесь открывается другая сторона его деятельности. С середины 1970-х гг. он ведёт большую общественную работу. Был председателем Тушинского районного отделения ВОФ, в 2003 году избран председателем правления Московского общества филателистов. Активно участвовал в подготовке и проведении

многих выставок (включая личную спонсорскую помощь). Являясь руководителем монтажной группы Всемирной выставки «Москва-97», привлёк на помощь оргкомитету от Тушинского отделения Союза четыре с половиной десятка волонтеров, без чего успех экспозиции был бы невозможен. А в 2007 году Анатолий Девятин блестяще исполнил обязанности директора Всемирной выставки почтовых марок «Санкт-Петербург-2007».

В короткой заметке перечислена лишь часть его заслуг, но уже понятно, почему коллекционеры называют Девятина «гвардейцем филателии». Новых Вам успехов, Анатолий Николаевич, выставок, классных экспонатов и новых публикаций в журнале «Филателия»!

**Александр БУЛАТНИКОВ**



**А. Девятин и экс-президент СФР В. Горбатко**



# В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

Для каждой страны приводится курс обмена в евро (Me) по каталогу Michel. При недоступности Михель-индекса приводится текущий курс валюты к USD по данным Центробанка РФ

1 рубль = 0.11 Me

## БЛИЖНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

### АЗЕРБАЙДЖАН

**1 манат = 100 гяпик = 3.20 Me**

**07.07.2011.** Азербайджан — победитель конкурса «Евровидение-2011», Дюссельдорф. 1 м. Тираж: 15 тыс.

**15.07.2011.** Нахичеванская автономная республика. Дворец Гейдара Алиева; 130 лет со дня рождения Бехбуд ага Шахтахтинского (1881 — 1924), государственного деятеля; 90 лет Карскому договору. 3x60 г. Две последние марки выпущены в горизонтальной сцепке, в листах с оформленными полями из 5 сценок. Тиражи: 100, 2x25 тыс. соответственно.

### БЕЛОРУССИЯ

**1000 рублей = 1.00 Me**

**08.07.2011.** Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске». Номиналы: «Д» (внутренний тариф на пересылку простого письма весом до 20 г), «Н» (простая международная корреспонденция до 20 г, неприоритетная). Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 8 горизонтальных сценок (2x8). Тиражи: по 88 тыс.

**12.07.2011.** Конный спорт. Скачки, конкур, выездка. Номиналы: 3x«Н». Форма выпуска: в листах с оформленными полями из

8 экз. и купона. Тиражи: по 104 тыс. Блок — выездка. Номинал: «Р» (простая международная корреспонденция до 20 г, приоритетная). Тираж: 20 тыс. К данному выпуску изданы карточки для картмаксимумов.

**02.08.2011.** 50 лет со дня образования Движения неприсоединения. Номинал: «А». Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 6 (3x2) экз. Тираж: 48 тыс.

**18.08.2011.** Рыбы водоёмов Белоруссии. Налим, щука. Номиналы: «Н», «Р». Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 6 (2x3) экз. Тиражи: по 78 тыс. Малые листы из 6 (2x3) марок — 12 тыс.

### КАЗАХСТАН

**100 тенге = 2.00 Me**

**14.07.2011.** 100 лет со дня рождения Касыма Аманжолова (1911 — 1955), поэта, композитора. 32 т. Форма выпуска: в листах из 10 экз. Тираж: 30 тыс.

### КИРГИЗИЯ

**10 сом = 0.88 Me**

**21.07.2011.** 30 лет Бишкекскому автовокзалу. Блок из 6 марок и купона. 12.00, 16.00, 21.00, 24.00, 30.00, 42.00 с. Тираж: 4.5 тыс. Б/зубцовый вариант — 500 экз.

### ЛИТВА

**1 лит = 100 центов = 0.75 Me**

**16.07.2011.** Водомерные станции Смалининкай — 200 лет. Блок из 4 экз. 1.35 л. Тираж: 300 тыс. (75 листов).

**30.07.2011.** Стандартный выпуск. Гербы городов. Плунге, Кайшядорис, Игналина. 1.35, 2.15, 2.90 л. Тиражи: по 100 тыс.

### УКРАИНА

**1 гривна = 100 копеек = 0.80 Me**

**10.07.2011.** Стандартный выпуск. Этнография. Глечик. 1.00 г. Тираж массовый.

### ЭСТОНИЯ

**1 евро = 100 центов = 2.00 Me**

**20.07.2011.** Чемпионат Европы по лёгкой атлетике среди юниоров. 0.35 е. Тираж: 50 тыс.

## АЗЕРБАЙДЖАН

Азербайджан — победитель конкурса «Евровидение-2011»





ЛИХТЕНШТЕЙН

50 лет Всемирному фонду дикой природы (WWF)



ДРУГИЕ СТРАНЫ

КОРЕЯ ЮЖНАЯ

100 вон = 0.23 Me

13.07.2011. 50-летие Корейской ассоциации помощи пострадавшим от тайфуна «Сара». 250 в. Тираж: 1.4 млн.

28.07.2011. Неделя филателии. Блок. 4x250 в. Марки в форме верев. Тираж: 500 тыс.

03.08.2011. Пхенчхан — столица зимней Олимпиады-2018. 250 в. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 16 (8x2) экз. Тираж: 1.5 млн.

11.08.2011. Эра динозавров (II). Сцелидозавр, стегозавр, аллозавр, дилофозавр. 4x340 в. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 12 (4x3) марок. Тиражи: по 540 тыс.

ЛИХТЕНШТЕЙН

1 франк = 100 сантимов = 1.30 Me

09.09.2011. 50 лет Всемирному фонду дикой природы (WWF). Виды птиц Лихтенштейна, находящи-

еся под угрозой исчезновения. Западный соловей (*Luscinia megarhynchos*), вертишейка (*Jynx torquilla*), чеглок, или сокол-белогорлик (*Falco subbuteo*), горихвостка обыкновенная (*Phoenicurus phoenicurus*), воробьиный сычик (*Glaucidium passerinum*), жулан обыкновенный (*Lanius collurio*), иволга обыкновенная (*Oriolus oriolus*), луговой чекан (*Saxicola rubetra*). 8x100 с. Блок из шестиугольных марок.

09.09.2011. Сяо Ван Хуэй (фотохудожница), серия «24 часа в Лихтенштейне». 1.30, 3.70 ф.

09.09.2011. Совместный выпуск со Швейцарией. Фрукты. Марки одинакового рисунка и номинала. 2x100 с.

28.09.2011. Выпуск по программе SEPAC. 1.40 ф.

НОРВЕГИЯ

1 крона = 0.25 Me

20.05.2011. 200 лет городу Драммен. 9.00 к.

03.06.2011. 150 лет пожарной службе спасения. 9.00, 27.00 к.

10.06.2011. Выпуск по программе «Европа». Международный год лесов. 12.00, 14.00 к.

НОРВЕГИЯ

150 лет пожарной службе спасения



ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

# НА ОЛИМПИЙСКОЙ ВОЛНЕ



Уже меньше года осталось до начала Олимпийских игр в Лондоне. Любители спорта много ждут от этих крупнейших состязаний, которые будут проходить на прославленных спортивных аренах — достаточно вспомнить хотя бы стадион Уэмбли и Уимблдон. Уже проданы билеты, уже разработан маршрут Олимпийского огня, а лучшие друзья, американцы, предложили для обеспечения безопасности Игр ввести в устье Темзы новейший авианосец, несущий на борту 40 вертолётов, 28 истребителей и 2 тысячи морских пехотинцев. Никто не сомневается в успехе XXX Олимпийских игр — ведь уже сегодня, за год до их открытия, программа строительства объектов, связанных с предстоящими Играми, выполнена на 88 процентов.

Проведение Игр-2012 принесёт экономике Великобритании дополнительно более 8 млрд. долларов. С таким прогнозом выступило во вторник европейское подразделение международной компании «Виза». Его авторы полагают, что благодаря Играм прибыль ведущих домов розничной торговли страны увеличится на 295 млн долларов. Непосредственные же доходы от проведения 7-недельных состязаний составят 1,2 млрд. долларов.

Полиция Лондона приступила к операции по обеспечению безопасности Игр, которая станет самой крупной в Великобритании в мирное время. К тому же Олимпиада в Лондоне совпадёт с 40-й годовщиной Игр в Мюнхене, когда 11 членов израильской сборной были взяты в плен палестинскими бое-

виками, а затем убиты. «Я постараюсь обеспечить безопасность на всех 34 объектах, чтобы люди могли хорошо провести время, чтобы они чувствовали себя в безопасности и не отвлекались от спорта, — поясняет помощник комиссара полиции Лондона Крис Эллисон. — Очевидно, мы должны быть готовы к любой террористической угрозе, и уверены, что сможем справиться с ней».

На церемонии открытия летних Олимпийских игр в Лондоне будет петь Пол Маккартни. Правда, попытки привлечь также «Роллинг Стоунз» и «Лед Зеппелин», по словам организаторов, закончились неудачей.

Чего не скажешь о работе Королевской почты, выступившей к предстоящему событию очередной серию красивых марок.



ТУНИС

## РЕВОЛЮЦИЯ НЕ ПОМЕШАЛА



В Тунисе, очевидно, с большим уважением относятся к книге и авторским правам, если на фоне революционных потрясений всё же не забыли выпустить марку, посвящённую Всемирному дню книги и авторского права. Этот день был учреждён по решению ЮНЕСКО 15 ноября 1995 года. Дата была выбрана в память о том, что 23 апреля в 1616 году скончались Мигель Де Сервантес и Уильям Шекспир.

ГОНКОНГ

## «ЗЕЛЁНАЯ ЖИЗНЬ»

Мы все знаем, что человечество, многие тысячелетия жившее в ладах с матушкой-землёй, теперь уничтожает её так, словно она вдруг стала ему не матерью, а злейшим врагом. Люди отравили воду и почву, загрязнили воздух, вырубали леса, уничтожили множество видов растений и животных, истощили природные ресурсы, навалили миллионы тонн мусора там, где были цветущие поля. Человек из умного, рачительного хозяина превратился в сумасшедшего терминатора, пилящего сук, на котором сидит.

Знать это грустно и стыдно. Но ведь мы-то с вами не виноваты? «Виноваты!» — отвечает серия марок, выпущенная в Гон-



конге. Есть способ помочь природе выдержать те безумства, что творит на Земле "венец" творения. Этот способ всё шире распространяется на планете, и называется он «Green Living», дословно с английского — «Зелёная жизнь».

Это особый образ жизни, суть которого — в повседневном выборе простых действий в пользу уменьшения негативного влияния на окружающую среду. Это более здоровый образ жизни, дающий шанс и будущим поколениям быть здоровыми. Это значит — выключить лампочку, уходя из комнаты, доехать не на машине, а на велосипеде, туда, куда на нём можно доехать, не лить попусту питьевую воду...



СЛОВЕНИЯ

## БЛОК И МОНЕТА В ОДНОМ «ВЫПУСКЕ»

В июне этого года бывшая югославская республика Словения отметила 20-летие своей независимости. Как принято в таких случаях, в честь этого события был подготовлен памятный почтовый блок с довольно редким номиналом — 3.11 евро.

На марке изображены цветы в обёртке с рисунком национального флага, причём при печатании букета была использована золотая фольга 999/1000 пробы. Тираж блока 80 тысяч экз.

Выпущен конверт первого дня, а на почтамте № 1102 г. Любляны 25 июня использовался специальный штампель.

Одновременно в продажу поступил филателистическо-нумизматический сувенир, содержащий почтовый блок и монету, выпущенную по случаю юбилея Банком Словении.



НИДЕРЛАНДЫ

## «ИСПОЛЬЗУЙТЕ КАРТОЧКУ В ПОДАРОК»

Нидерландская почта подготовила сюрприз для любителей поздравительных открыток. Каждый, кто в период с 18 апреля по 8 мая купил поздравительные карточки на сумму не менее 5 евро, получает блок из трёх специальных марок тарифа «1» бесплатно. На марке блока помещены стилизованные изображения четырёх цветков и текст «Используй карточку в подарок!». На поле — эмблема Нидерландской Королевской почты.

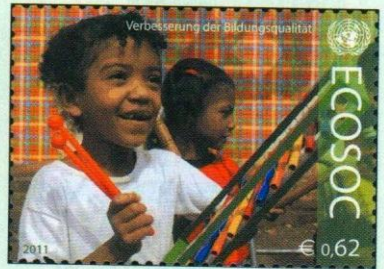


ООН

## ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ



Почтовая администрация ООН 1 июля выпустила серию из двух марок (для каждого почтового отделения), посвящённую программе «Образование для всех», проводимой Экономическим и социальным советом ООН с 1990 го-



да. На марках воспроизведены в символическом изображении основные цели программы — ликвидация неграмотности, повышение качества образования, образование молодёжи и достижение паритета полов, расширение дошкольного воспитания, введение бесплатного среднего образования для всех.

ГЕРМАНИЯ

## САМЫЙ ВЫСОКИЙ НОМИНАЛ

В Германии выпущен новый самый высокий номинал стандартной серии «Цветы». На марке в 5 евро изображён цветок горечавки, в садоводстве известной под названием генцианы — «*Gentiana acaulis*».



Цветы горечавки имеют форму колокольчиков длиной от 4 до 7 сантиметров, тёмно-синего цвета с оливково-зелёными прожилками внутри. Растёт горечавка в горных районах Пиренеев, Альп, Карпат и Балканского полуострова.

В семействе горечавковых насчитывается свыше 1500 видов трав и кустарников. Три вида были занесены в Красную книгу СССР.

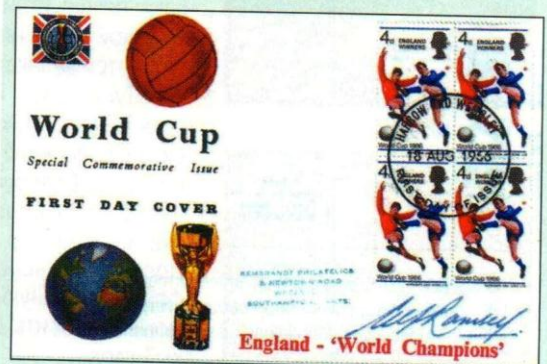
С выпуском новой марки серия увеличилась до 25 различных номиналов, если не считать ещё 8, повторяющих рисунки, но выпущенных в самоклеющемся варианте.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

## АВТОГРАФ ПОБЕДИТЕЛЯ

В Лондоне был продан за 495 фунтов конверт первого дня с маркой, выпущенной 18 августа 1966 года в честь победы английской футбольной команды на чемпионате мира.

На конверте наличествует квартблок марок номиналом 4 пенса, погашенный штемпелем первого дня, и собственноручная подпись сэра Альфа Рамсея, главного тренера, обеспечившего победу английской сборной.



ГЕРМАНИЯ

## НЕПРИВЫЧНЫЙ ВЫПУСК



Существующие в ряде европейских стран частные почты активно выпускают собственные марки. В филателистической прессе введены специальные рубрики, рассказывающие о новинках частных почт. Лейпцигская Народная газета, обладающая собственной почтовой службой под названием LVZ-POST, недавно выпустила марку с изображением детёныша леопарда из городского зоопарка. Номинал марки 48+7 евроцентов, дополнительный номинал предназначается фонду защиты животных. Марка самоклеющаяся, и на филателистической ярмарке в Зиндельфингене продавалась в специальной обложке и со штемпелем первого дня.

БЕЛОРУССИЯ

## ЩУКА И НАЛИМ

Все почтовые марки и блоки, выпускаемые в Белоруссии, имеют высокую степень защиты от подделок. Для этого на их поверхность специальной краской наносятся символы либо рисунки, видимые только в ультрафиолетовых лучах. Пример такого выпуска, описанного в сегодняшнем номере журнала, вы видите на иллюстрациях.

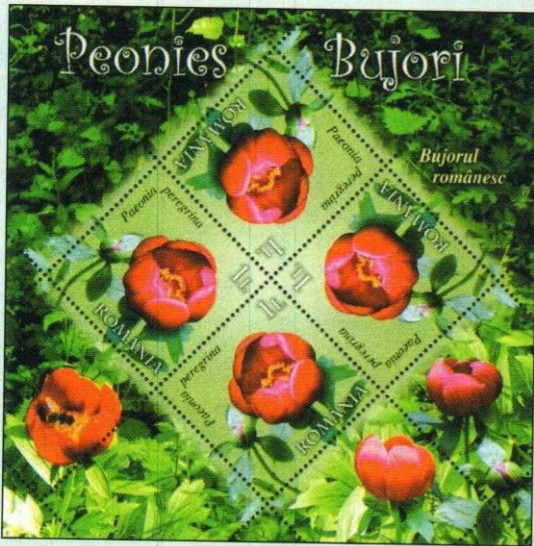
Он посвящён рыбам водоёмов Белоруссии. Первая из них — налим (*Lota lota*), единственная пресноводная рыба отряда тресковых. Ловить налима очень трудно: он становится активен в холодное время года, поздней осенью и зимой,

водится только в чистых водоёмах, которых в наших странах осталось не так уж много. Налим — желанная добыча для каждого рыбака: печень этой рыбы, как и его морской родственницы трески считается деликатесом.

Щука (*Esox lucius*) в представлении не нуждается. Она ловится в большинстве водоёмов России и Белоруссии, пользуясь большим спросом у хозяек, умеющих правильно её приготовить. Достаточно вспомнить хотя бы фаршированную щуку, которая может украсить самый изысканный стол...



РУМЫНИЯ



## СИМВОЛ БОГАТСТВА

Пионы пользуются большой популярностью в разных странах. Эти цветы упоминались ещё Плинием Старшим. А в Китае они считаются символом богатства.

Румынская почта посвятила этому цветку специальный выпуск. На марке номиналом 1 лей изображён распустившийся цветок пиона. Марка издана в малом листе из 4 экз.

Одновременно выпущен и памятный блок с воспроизведением цветка *Peonia tenuifolia* номиналом 2.10 лей.

Отметим, что в России произрастает около 20 видов пионов, девять из которых занесены в Красную книгу. А всего известно около 40 видов этого растения.

БЕЛЬГИЯ

## АФИШИ ТУЛУЗ-ЛОТРЕКА

Известный французский художник Анри Тулуз-Лотрек за свою жизнь подготовил 33 афиши. Все они имеются в небольшом муниципальном музее в Jxelles, который, после музея художника на родине в Альби, является единственным в мире хранилищем, обладающим полным комплектом афиш.

Эти афиши посвящены музыкальным кафе «Японский диван» и «Мулен-Руж», выступлениям артистов, изданиям книг, пластинок, монографий и других сборников предметов коллекционирования.

Бельгийская почта посвятила серию из 10 марок этой стороне художественного наследия А. Тулуз-Лотрека. Марки самоклеящиеся и изданы в буклете.

Одновременно одна из марок этого выпуска издана для печатающих автоматов в почтовом отделении Шарлеруа.



# ПУТЬ СВЯТОГО ЯКОВА

Святой Иаков или Яков (в испанском варианте звучит как Сантьяго, а в английском Сент-Джеймс) — так называют нескольких лиц, признанных святыми в христианской церкви. Но главным из них считается Святой Яков Старший, жизнь и смерть которого породили множество легенд. Его брат, Иоанн, тоже был апостолом и евангелистом. Несмотря на то, что в Новом Завете мы не найдём описа-

Яков считается первым апостолом-великомучеником. По одной из легенд, он отправился в Испанию, проповедуя (правда, без особого успеха) в Астурии, Галисии, Кастилье и Арагоне. И однажды на реке Эбро ему, якобы, явилась Святая Дева, стоящая на колонне, которая повелела возвести на этом месте храм. В другой легенде, не исключающей первую, говорится о том, что Святой Яков был двоюрод-

мень, как тот вдруг стал таять, пока не превратился в саркофаг. Захоронение апостола оставалось забытым, но спустя почти восемь столетий, в 813 году, в Галисии отшельник Пелайо, следуя указанию лучей необычно яркой звезды, обнаружил в толще земли некие нетленные мощи. К телу усопшего якобы даже прилагался свиток, который чётко указывал и доказывал, что усопший является Яковом, одним из апостолов Христа! Об этом доложили королю Астурийскому Альфонсо II. Монарх лично отправился к этому месту и приказал построить там часовню, а на прилегающих землях — монастырь. Так и родился город Сантьяго де Компостела. Ему и святому посвящён, в частности, КПД Испании 1982 г. (рис. 1). Название Компостела происходит от латинского Campus Stellae — «звёздное поле» или «место, отмеченное звездой», в честь таинственного звёздного света, который указал отшельнику на захоронение Святого Якова Старшего.

Интеллектуальной элитой того времени были монахи, которые искренне полагали, что наш обычный, но заблудший и охваченный грехом мир является подлинным адом. Вся надежда на спасение от него, т.е. от адских мук ещё при жизни, была возложена на монастыри. А для людей, не сумевших порвать с мирской жизнью и укрыться в монастыре, существовало другое средство смыть свои грехи и заслужить расположение Бога. Это было паломничество — весьма нелёгкое занятие, когда



Рис. 1

ния личности Святого Якова, считается, что он, как и брат, был человеком вспыльчивым, целеустремлённым и бесстрашным. Не случайно ведь Иисус Христос называл обоих братьев «сыновьями грома». Точно не известна дата смерти Святого Якова Старшего, известно лишь, что он был обезглавлен в возрасте чуть более сорока лет в Палестине по приказу царя Ирода, который ужесточил пытки и экзекуции представителей первых христианских сообществ, добываясь расположения Рима. Святой

ним братом Иисуса. За пропаганду христианства ему отсекали голову в Иерусалиме, останки положили в лодку и пустили в воды Средиземного моря. По Божьему промыслу лодка прибыла в Испанию. В этом месте легенда превращается в сказку, повествуя о том, как, преодолев множество трудностей на своём пути, пересекая Испанию с востока на запад, ученики Святого Якова получили, наконец, разрешение захоронить его тело. Будто бы, едва они положили тело своего учителя на огромный ка-





Рис. 2

надо было оставить свой дом, родных и пуститься вдале на месяцы и годы, стремясь к святым местам. Так можно было достичь покаяния и очищения от грехов, подготовиться к Судному дню. Но сначала надо рассказать о пилигримах (pilgrim, от итальянского pellegrino, буквально «чужеземец») — так много веков назад называли странников и путников из далёких стран. Двухтысячелетнее движения пилигримов в Святую Землю посвящён КПД Израиля 2000 г., о чём свидетельствует специальное гашение (рис. 2). В первые века нашей эры время от времени пилигримы появлялись на пороге у более осёдлых жителей Европы и просились на ночлег. И уже поздно ночью, сидя с кружкой вина у очага, уставшие странники неторопливо повествовали о магических событиях и чудесных знамениях, произошедших с ними во время путешествий. Пилигримы бродили разными дорогами, но, вне зависимости от пройденного пути, в центре каждой такой истории было какое-то чудо... Наступила эпоха Великого переселения народов. Вторжение на чужие территории по вполне понятным причинам со-

проводилось культурными и религиозными конфликтами. Раннее средневековье не терпело свободлюбивых одиночек. Чтобы выжить в условиях войн и междоусобиц, пилигримам надо было объединяться в группы, вливаться в социум, а также заручиться поддержкой и защитой кого-то более могущественного, чем человек. В свою очередь, католическая церковь, стремясь к тотальному контролю и управлению своей паствой, нуждалась в усиленной рекламе христианских чудес, этих мощных стимуляторов веры. Такое едва ли не волшебное совпадение интере-

сов привело к тому, что пилигримы постепенно превратились в паломников. Они странствовали отныне только к католическим святыням и заодно, по дороге рекламировали их. А бесчисленное, хаотичное множество дорог, в целях обеспечения качественной охраны путешествующих, сократилось всего до «Четырёх Путей Великого Паломничества» (peregrinationes primariae) — к Гробу Господню в Палестину, к гробнице Святого Петра в Рим, к Дому Богородицы в Лорето и к мошам Святого Якова на испанское побережье Атлантики. Охрана паломников была возложена на рыцарей-крестоносцев, которым посвящён КПД Израиля 2006 г. (рис. 3). На его штемпеле обозначено «Crusades», т.е. «крестоносцы».

Там, где располагались испанские монастыри, тогда не было устойчивой границы между христианами и мусульманами. Следует отметить, что Сантьяго де Компостела располагался на самом рубеже их многовековой борьбы, поэтому собор Святого Якова регулярно сжигался и разрушался маврами, но упорно восстанавливался. Первым па-



Рис. 3

ломником стал сам император Карл Великий, которого народная традиция называет первопроходцем пути апостола Якова. Он отвоевал святыню у «неверующих». А затем с категоричностью самодержца потребовал у верующих в Христа резко увеличить паломничество в Сантьяго де Компостела, которое получило дополнительный импульс, когда в 1119 году ему была дарована привилегия «Jubileo» — привилегия Священного года, заключающаяся в полном отпущении грехов, Прощении. В булле Папы римского Александра III, изданной в XII веке, говорится об отпущении всех грехов вне зависимости от их тяжести через «Jubileo». Это особая милость, дарованная Богом паломникам, пришедшим в Собор Святого Якова в Священный год, который случается каждые 5, 6 и 11 лет, когда 25 июля — день великомученика Святого Якова — выпадает на воскресенье. В средние века Путь Святого Якова сыграл значительную роль в налаживании культурных взаимосвязей народов Иберийского полуострова с другими европейскими странами. Паломники шли из Швеции, Польши, Нидерландов, Ирландии, Англии, Турции и других стран, и все они сходились во Францию, чтобы единым потоком направиться в Галисию. Сантьяго де Компостела привлекал со всего света паломников, которые хотели пройти звёздной дорогой, указываемой Млечным путём, чтобы получить отпущение своих грехов. Всему этому посвящена большая испанская серия марок 1971 г. (рис. 4а, 4б), где показаны план святого города, паломники и ракурсы собора Св. Якова. На каждой марке в одном из углов, изо-



Рис. 4а

бражён его символ — раковина и два скрещённых посоха паломников.

В науке эта раковина называется *Pecten maximus jacobaeus* — гигантский гребешок Св. Якова, изображённый на марке Югославии 1988 г. (рис. 5). Происхождение традиционной эмблемы данного святого окружено легендами. Одна из них гласит, что Святой Яков однажды спас рыцаря, захваченного этой раковиной. Но пугающий воображение эпитет «гигантский», мягко говоря, относителен. Данный моллюск является великаном лишь по сравнению с другими гребешками. А реальный размер его раковины 12 см. Другой вариант легенды гласит, что в то время, когда останки Святого Якова переправлялись в Испанию из Иерусалима, лошадь сопровождающего их рыцаря попала в воду и вынырнула, покрытая раковинами. Хотя какие рыцари были во времена апостолов Христа? Скорее всего, раковина стала символом святого и его паломников потому, что принадлежала весьма вкусному и питательному моллюску, распространённому по всему Средиземноморью. А он буквально спасал паломников, да и охранявших их рыцарей, от голодной смерти, по крайней мере — в прибрежных районах.

Как бы то ни было, средневековые христиане, совершающие паломничество к его святыне в Сантьяго де Компостела, как правило, носили эти раковины на своих шляпах или одежде, что показано на марках Испании 1965 и 1976 гг. (рис. 6). Примечательно, что одно только предьявление раковины гребешка помогало паломникам найти еду и ночлег. В церквях,



Рис. 4б

замках, аббатствах и самых бедных домах они получали ровно столько хлеба насущного, сколько могли зачерпнуть этой раковиной. Этот обычай, очевидно, восходит к фрагменту сказания о Святом семействе, когда юный Иоанн Креститель поит водой из раковины малыша Иисуса. Это сказание было одной из любимых тем христианского искусства, например, картины знаменитого испанского художника Мурильо, ставшей сюжетом испанского картмаксимума 1960 г. (рис. 7). Примечательно, что всё Святое семейство нередко изображали на раковинах, что пока-

зано на марке Норфолка 1974 г. (рис. 8).

Учёные полагают, что все ле-



Рис. 5

генды, связанные со Святым Яковом Старшим, восходят к более ранним временам кельтской

традиции. Согласно ей, путь на запад являлся смертельным для странника, потому что в Атлантическом океане «умирает» солнце. Но смерть эта была не окончательной, а приводящей к рождению заново — для другой жизни. Поэтому паломники в Сантьяго де Компостела как бы расстаются с прежней, неправильной жизнью и получают новую, с надеждой на собственное исправление. В том числе и с помощью раковин, которые не только напоминали заходящее солнце, но с глубокой древности считались олицетворением женского начала и плодородия. Отсюда и соот-



Рис. 6



Рис. 7

ветствующие сюжеты великих произведений искусства, связанные с раковиной морского гребешка. Всем известна, например, картина гениального итальянца Сандро Боттичелли «Рождение Венеры», изображённая на картмаксимуме Франции 2008 г. (рис. 9). Поэтому неудивительно, что и молодожёнам, желающим иметь потомство, рекомендовалось путешествие в эту святую землю. Кстати, очень давно су-

ществуют и другие места подобного культа. Например, во Франции, о чём свидетельствует её конверт, на рисунке которого указано «Праздник раковины Сен Жак», т.е. Святого Якова, а на франкотипе — даты 800-летия аббатства Прекрасной гавани (рис. 10). Верующие вообще считают, что Иисус Христос возложил на Святого Якова Старшего особую миссию провозглашать хорошие новости, а также даро-

вал ему власть исцелять и изгонять бесов. На фресках со сценами Страшного суда во многих католических соборах в руках составших из гроба праведников видны раковины гребешков. Они защищаются ими от Сатаны.

Учитывая огромную роль раковины гигантского морского гребешка в культе столь знаменитого святого, не удивительно, что её изображение с давних времён стали включать в свои гербы как знатные паломники, так и охранявшие их рыцари. Примером этому может служить герб рода Дюмаре, показанный на марке Джерси 1981 г. (рис. 11). Всем известен сэр Уинстон Черчилль, но большинство не знает о том, насколько родственны знаменитейшей семье Спенсеров, Черчиллей и герцогов Мальборо. Именно это родство объясняет наличие у каждого из их гербов раковины гигантского гребешка Святого Якова. В гербе У. Черчилля они располагаются в двух диагональных чёрных полосах, что видно, например, на КПД острова Мэн 1974 г. (рис. 12), посвящённом



Рис. 8



Рис. 9

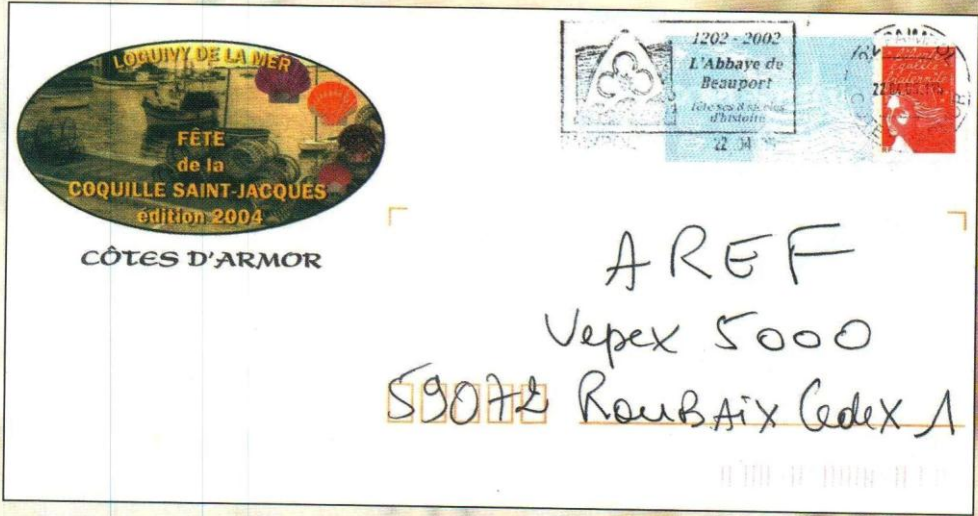


Рис. 10

100-летию знаменитого политика. Рано ушедшая из жизни принцесса Диана принадлежала к роду Спенсеров, у которых с конца XVI века эта же раковина была семейным символом. Поэтому в её гербе, который неоднократно включался в дизайн почтовых выпусков многих стран, посвящённых всеобщей любимице, центральное место занимают три белые раковины гребешка (рис. 13). Примеча-

тельно, что наследный принц Уильям в 2008 г. включил в свой герб маленький красный гребешок, чтобы почтить память своей матери Дианы. Решение об этом означало, между прочим, не что иное, как разрыв с традицией, так как для членов королевской семьи, по выражению официальных источников, «очень необычно» включать материнский символ в свои геральдические эмблемы.

Вместе с испанскими завоеваниями важнейший религиозный символ закрепился и в Новом Свете. Отражением этого служит герб столицы Чили — города Сантьяго, т.е. Святого Якова. На нём восемь раковин гребешка обрамляют щит, что видно на КПД Чили 1958 г. (рис. 14). Это символизировало преемственность религиозных традиций, как основы создаваемых колоний, а затем и государств. Но наиболее



Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14

ярко устойчивость культа Святого Якова, его значение для католического мира можно проследить по дизайну герба нынешнего папы Бенедикта XVI, показанного на блоке Сан-Томе и Принсипи 2010 г. (рис. 15а). Центральное место здесь золотой раковины гребешка официальный сайт Ватикана объясняет тройной символикой (рис. 15б). Её первый смысл — богословский — относится к легенде о Святом Августине, который «сослался на свою неспособность охватить

бесконечность Бога в пределах ограниченного человеческого ума, увидев, как ребёнок зачерпывает раковиной песок». Кроме того, папа хотел, чтобы была жива символика паломников, выступая последователем своего предшественника — Иоанна Павла II, великого странника по всем уголкам мира. И, наконец, раковина гребешка включена также в герб древнего монастыря вблизи Шоттен Регенсбурга в Баварии, с которым кардинал Йозеф Ратцингер — будущий Бе-

недикт XVI — всегда считал себя тесно связанным духовно. По трудному пути, начинающемуся от франко-испанской границы, прошли многие поколения паломников, и в наши дни их поток не прекращается. Могила апостола Якова Старшего стала с момента её открытия знаковым местом для всего христианского мира. И вместе с ней — раковина морского гребешка, увековеченная, в частности, в произведениях знаменитых скульпторов. Среди них — алтарь Монтефель-

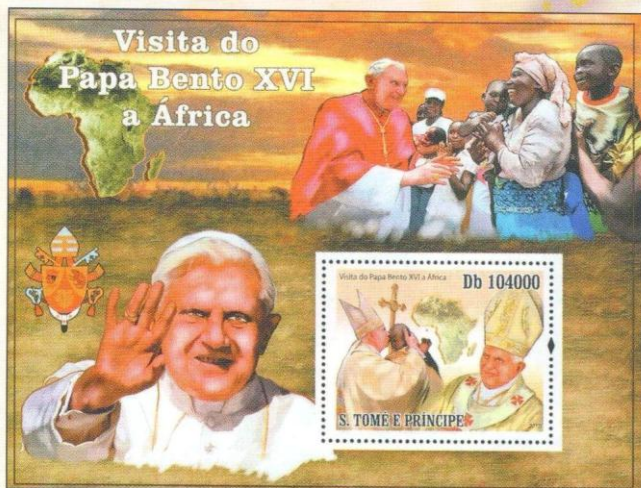


Рис. 15а

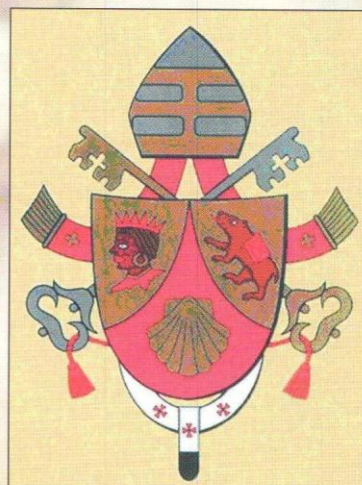


Рис. 15б



Рис. 16



Рис. 17

тро XV века работы Пьеро делла Франческа, изображённый на марках Сан-Марино 1992 г. (рис. 16), и статуя в стиле рококо, созданная Джакомо Серпотто (1656 — 1732) и показанная на марке Италии 1976 г. (рис. 17). Кстати, название «рококо» происходит от французского «grosaille» — декор в форме раковины. Вплоть до сегодняшнего дня Сантьяго де Компостела является свидетельством христианской веры людей всех социальных слоёв из всех уголков Европы. Вопреки расхожему мнению, совсем необязательно преодолевать пешком нелёгкий и дальний путь пилигрима для получения великого прощения. Сегодня его может получить любой посетитель Собора Святого Яко-

ва в Сантьяго де Компостела как для себя, так и для умершего родственника. Тем не менее, многие истинно верующие предпочитают пройти древним путём пилигрима. И как в далёком средневековье в Священные годы по дорогам северной части Испании под палящим солнцем и под проливными дождями, а порой и по снегу бредут за великим прощением люди с огромными рюкзаками и посохами, направляясь в Сантьяго де Компостела, включённый в Список Всемирного наследия в 1993 году. Преемственность многих поколений отражает блок Испании 1993 г. (рис. 18). На фоне старинного плана города Сантьяго де Компостела художник Е.Ф. Гранелл в современной манере изобразил

обессиленного паломника, которого поднимает, увлекая к очищению и обновлению, путеводная звезда. И на марке, и в поле блока мы видим неизменную красную раковину.

Современных состоятельных паломников оберегает изображение Святого Якова, заключённое в серебряную имитацию двух раковин гигантского гребешка (рис. 19). Но большинство верующих в качестве оберега приобретают простые, натуральные раковины, освящённые в знаменитом соборе первого апостола-великомученика и разрешённые к продаже Папой Римским.

**Владимир ЛАЗАРЕНКО,**  
г. Ижевск



Рис. 18



Рис. 19

# ОЛИМПИЙЦАМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ, ИМИ СТАНОВЯТСЯ!

Русский военный историк первой половины XIX в. А.В. Висковатов очень верно подметил: «Нигде так не трудно собирать сведения о действителях во времена прошедшие, как в России. Лица, отличившиеся полезною, часто громадною деятельностью, почти никогда не оставляют после себя записок или иных материалов для жизнеописания. Современники не заботятся собирать сведения о знаменитых и замечательных личностях своего времени, а потомкам остаётся только жалеть о равнодушии и беспечности предков. Так гибнут у нас и деяния, и самые имена людей, вполне стоящие того, чтобы не остаться в неизвестности». Проблема персоналий — это память потомков о предшественниках, в данном конкретном случае — память о тех, кто был первопроходцем в сложном процессе зарождения и развития отечественной олимпийской и спортивной филателии. Многие филателисты достойно представляли нашу страну на международных выставках самого различного ранга, в том числе на специализированных «Олимпилэкс». О них и пойдёт речь.

## ВОЗНИКНОВЕНИЕ ОЛИМПИЙСКОЙ ФИЛАТЕЛИИ

В развитии олимпийской и спортивной филателии в нашей стране можно выделить четыре этапа: первый 1896 — 1927 гг., второй 1928 — 1956 гг., третий 1957 — 1991 гг. и четвёртый — с 1992 года по настоящее время.

Началу первого этапа развития олимпийской филателии положила греческая серия из 12 марок в честь Олимпиады 1896 г. в Афинах, поступившая в почтовое обращение в день открытия Игр. По стечению обстоятельств тогда же в Киеве начал выходить тиражом 2500 экземпляров журнал «Марки», ставший официальным органом Московского общества собирателей почтовых марок. В нём под рубрикой «Новые знаки почтовой оплаты» было дано описание сюжетов первых олимпийских миниатюр, их размеры, номиналы и цвета. По мере выхода

журналов эта информация корректировалась. В них также давались объявления о продаже марок «в память восстановления Олимпийских игр», и при желании наши коллекционеры могли приобрести саму серию. Кроме того, в Россию приходила и корреспонденция с олимпийскими марками.

Заметим, с самого начала развития олимпийской филателии большую роль сыграла периодическая печать. Так, информацию об этой серии можно было почерпнуть и в «Почтово-телеграфном журнале» за июль 1896 г., который писал: «Греческое правительство выпустило особые почтовые марки специально на время олимпийских игр. Эти марки так и называются «марками олимпийских игр». Далее указывался срок окончания их почтового обращения — 1 октября того года. В первом номере журнала «Всемирная почта» 1897 года в разделе «Новости» давалось описание серии, указывалась зубцовка, номиналы и цвета марок, а также давалось изображение марки в 25 лепт



Греция 1896 г.



Греция 1896 г.





Греция 1896 г.

«Колесница». В пятом номере журнала «Всемирная почта» за 1898 г. была напечатана статья «Греческие марки во время Греко-Турецкой войны 1897 г.», где говорилось о попадании части олимпийского выпуска марок в руки турецких войск и о мерах, принятых Грецией «для предотвращения злоупотреблений на оставшихся запасах олимпийских марок». В этом же году в седьмом разделе журнала «Известия обществ» была опубликована статья «Общество для противодействия спекулятивному выпуску марок», в начале которой в списке спекулятивных выпусков под № 13 указывалась «Греция (Марки в честь восстановленных олимпийских игр)», а в конце статьи под № 35 было напечатано: «Греция (Олимпийские марки). Ввиду того, что эти марки предназначались для постоянного употребления, принято решение вычеркнуть их из списка спекулятивных марок».

Но если информация о первых олимпийских марках благодаря журналам «Всемирная почта», «Марки» и «Почтово-телеграфный журнал» была довольно полной и разнообразной, то о сюжетах греческой серии 1906 г. прочитать что-либо практически было не возможно. Скучные сведения напечатал

петербургский журнал «Марки и коллекционер». В рубрике «Новые почтовые знаки» (№ 9) было написано: «Греция. Марка в 5 лепт (Олимпийские игры), которая ранее была тёмно-зелёная, теперь появилась жёлто-зелёной». Ещё упоминалось о продаже 9 из 14 марок и об их номиналах в журнале «Филателия» в статье «1906. Олимпийские игры; античные изображения».

В 1910 г. Финляндия в честь проведения зимних игр в Выборге издала виньетку (Финляндия, как известно, тогда входила в состав Российской империи). На ней был изображён лыжник, указаны сроки проведения игр 23 — 27 февраля 1910 г. и текст «Зимние игры» на русском, финском, шведском, немецком и английском языках. Эта виньетка стала родоначальником спортивной отечественной филателии.

Через два года в Варшаве, в то время также входившей в состав Российской империи, проводилась международная выставка спорта и индустрии, в честь которой была издана виньетка с изображением «Дискобола» Мирона и текстом «Международная выставка спорта и индустрии». На ней указывались сроки и место её проведения «май-июнь 1912 года Варшава».

## ПЕРСОНАЛИИ

## Александр Васильевич АГАПОВ

Родился в 1957 г. в г. Люберцы Московской области. В 1974 г. окончил среднюю школу. Начал трудовую деятельность в качестве рабочего и электрика в управлении механизации № 2 в Люберцах. В 1985 г. окончил Всесоюзный заочный инженерно-строительный институт. С 1985 по 1987 гг. работал старшим инженером в управлении эксплуатации Московского государственного университета. С 1987 по 1989 гг. был представителем госприёмки на Люберецком заводе «Торгмаш», с 1989 по 1993 гг. — главный специалист в фирме «Социнновация» в Москве. С 1993 по 2007 гг. работал мастером на ТЭЦ-22 в городе Дзержинске. С 2007 гг. и по настоящее время трудится главным механиком в московской фирме «Стройресурсы».

Марки начал собирать в 1971 г. Был членом Люберецкого клуба филателистов, кружка спортивной и олимпийской филателии и клуба им. Горького в Москве. В 1977 г. впервые принял участие в Люберецкой районной выставке. С 1978 по 1985 гг. был руководителем КЮФ в Люберецкой средней школе № 1.

На выставке «Человек в спорте и искусстве» (1988 г.) в Москве получил большую серебряную медаль за разработку «Путь к олимпийским вершинам». На смотре «Спортфил-91», проходившем в павильоне «Геология» ВДНХ СССР, этот экспонат удостоился позолоченной медали. В составе сборной команды СНГ на олимпийском вернисаже «Олимпилэкс-92» в Барселоне выступал в промоушн-классе. Он принёс в копилку сборной команды СНГ бронзовую медаль.



Греция 1906 г.

В 1913 г. в Киеве проводилась выставка, в рамках которой состоялась первая Российская Олимпиада. На одной из виньеток с текстом «отдел спортивный» были изображены аэроплан и автомобиль. Другая виньетка запечатлела конно-спортивные соревнования, и имела текст «отдел коннозаводства». Обе виньетки были напечатаны в пяти разных цветах.

Второй Российской Олимпиаде, которая проходила в Риге в 1914 г., посвящалась виньетка с изображением Колизея, мужчины и женщины в греческой одежде и колесницы, запряжённой львами. На ней был напечатан текст «Вторая Российская Олимпиада в Риге 6 — 20 июля 1914 года».

После Первой мировой войны, несмотря на то, что в Олимпийских играх советские спортсмены не участвовали, журналы «Со-

ветский филателист», а затем и «Советский коллекционер» информировали своих читателей о почтовых выпусках в честь Олимпиад и Олимпийского конгресса. Так, «Советский филателист» в 1924 г. в рубрике «Новости» сообщал о выпуске французских миниатюр в 10 и 25 сантимов; о надпечатках «Сирия» и «Ливан» на французских марках; об издании почтовой карточки, посвящённой Играм в Париже. Правда, о сюжетах самих марок ничего не говорилось. Указывалось только наименование события, в честь которого они были выпущены.



Франция 1924 г.

В 1925 г. в Праге прошёл Олимпийский конгресс. Журнал «Советский коллекционер» (№ 11 — 12) информировал коллекционеров о том, что к этому событию на трёх чешских марках с портретом президента Масарика сделаны надпечатки «Международный олимпийский конгресс. Прага 1925».

### СТАНОВЛЕНИЕ

В 1928 г. в советской олимпийской и спортивной филателии наступил новый этап развития. Характерной особенностью второго этапа стала публикация обзорных статей по спортивной и олимпийской филателии, появление первого олимпийского тематического экспоната. В нашей стране стали издаваться марки, конверты и карточки спортивной тематики, появились специальные штемпеля. Журнал «Советский коллекционер» начал 1928 год с публикации информации о выпусках марок Нидерландов, Португалии и Уругвая, посвящённых Олимпийским играм в Амстердаме. Через три месяца в нём, вопреки негативному отношению к Олим-

### ПЕРСОНАЛИИ

#### Зяма Исаакович АЛЬШИЦ (1914 — 2008)

Родился в г. Толочине Минской области. Рано остался без отца, который погиб во время погрома в 1920 г. В 1925 г. во время пожара погибла его мать. Старший брат забрал его в Москву. В 1935 г. окончил техникум железнодорожного транспорта, затем работал грузчиком в транспортном отделе завода АМО, на ГПЗ им. Кагановича и 84-м авиационном заводе им. Чкалова. Во время войны предприятие было эвакуировано в Ташкент, в 1946 г. Альшиц вернулся в Москву. С 1946 по 1982 гг. работал на фирме Глушко. Собрал хорошую библиотеку, а с 1955 г. начал коллекционировать почтовые марки. Однажды недалеко от Химок на Куркинском шоссе увидел тренировки велосипедистов, что и определило его тематический интерес в спортивной филателии. В получении материалов ему помогал корреспондент из Польши. Вскоре он стал членом клуба спортивной филателии и сделал экспонат «Международные велогонки мира», который впервые был показан на филвыставке в ДК Строителей. В 1980 г. на «Олимпфил-80», посвящённой Играм XXII Олимпиады в Москве, получил серебряную медаль. На выставке «Олимпфилэкс-92» в Барселоне его коллекция была награждена бронзовой медалью в промоушн-классе. На различных выставках он демонстрировал и такие свои экспонаты, как «По залам Третьяковской галереи», «История революции в названиях улиц и площадей г. Москвы», «Картмаксимумы ПНР», «Картмаксимумы Эрмитажа», «Смотрю на Вас из камня», «Оружие Победы», «Мосты разбросаны по Советскому Союзу», «Завод Энергия».

## ПЕРСОНАЛИИ

## Владислав Борисович АМИГУД

Родился в 1935 г. в г. Переславле-Залесском. Марки начал собирать в школе. Его тема — шахматы. С экспонатом «Шахматные олимпиады» участвовал на 19 различных выставках. Дебютировал вне конкурса в 1981 г., где получил диплом участника. В 1986 г. его экспонат вне конкурса демонстрировался на первенстве мира по шахматам между Г. Каспаровым и А. Карповым. В 1987 г. на выставке «СССР — Финляндия» получил бронзовую медаль, а на Всесоюзной выставке «70 лет Великого Октября» — большую серебряную медаль и специальный приз. В 1988 г. был удостоен позолоченной медали на выставке «СССР — НРБ» в Ереване. Аналогичную награду завоевал на областной выставке «Выборгфил-93» и на Всероссийской выставке «Спортфилэкс-94». На отборочной выставке «Олимпспорт-95. Навстречу Атланте» получил серебряную медаль. Второй экспонат «Олимпиада-80. Штемпеля и штампы почты СССР» также демонстрировался на 11 различных выставках. Дебют состоялся в 1984 г. на региональной выставке «Край, устремлённый в будущее», где Амигуд получил бронзовую медаль. Посеребрённые медали Владиславу Борисовичу присуждались на Всесоюзных выставках «Олимпспорт-88» и «Эстония-90». Коллекция удостоивалась серебряных медалей на выставках «Ленинград-85», «Брянск-86», «Олимпспорт-92», «Ереван-93». Большое серебро получил на выставках «Футболфил-88» в Кишинёве, «Спортфилэкс-94» и «Флоту России-300». Он — составитель каталогов «Маркированные почтовые карточки СССР по теме «Шахматы» и «Россия. Шахматная филателия».

пийским играм в нашей стране, появилась первая публицистическая статья, которая называлась «Марки Олимпиад». В ней рассказывалось о сюжетах выпусков, запечатлевших Олимпийские игры с 1896 по 1928 гг. (к сожалению, не были рассмотрены марки Уругвая 1924 и 1928 гг. и Португалии 1928 г.). Вскоре была проведена Первая Всесоюзная спартакиада, во время которой применялся специальный штемпель «Москва / Спартакиада», положивший начало спортивным штемпелям. В 1928 г. появился и первый олимпийский экспонат А. Прувли «Марки Олимпиад разных стран», который на первой северо-западной выставке в Ленинграде удостоился первой премии. Его появлению, кроме достаточного количества выпущенных в мире почтовых марок, способствовали также публикация М. Сюзюмовым «Платформы Златоустовского кружка юных филателистов» и уже упомянутая статья «Марки Олимпиад». В первой статье ставился вопрос о перспективах советской филателии, предлагался новый тематический принцип коллекционирования, который был претворён в жизнь в области олимпийской филателии.

О родоначальнике олимпийской филателии в нашей стране известно немного. Артур Карлович Прувли родился в 1878 г. Работал бухгалтером, 26 января 1925 г. был избран председателем президиума северо-западного областного отдела ВОФ, входил в состав выставочной комиссии по филателии и бонам первой северо-западной выставки 1928 — 1929 гг. в Ленинграде, на которой, кроме олимпийского экспоната, показал марки старой Германии (Бадена, Бергедорфа, Любека, Турн и Таксиса), Романеи, Ионических островов и собрание «Капризы почты». Эти разработки также удостоились первой премии. Ещё раньше, в начале 1927 г., Артур Карлович участвовал в выставке «Графическое искусство в СССР», проходившей в Академии художеств в Ленинграде. На северо-западной выставке 30 марта 1931 г. Прувли был избран членом ревизионной комиссии. В 1930-е годы он был репрессирован и отбывал срок в Карагандинском лагере НКВД. О его дальнейшей судьбе автору ничего не известно. Не



В центре стоит Артур Карлович Прувли  
(фото из архива М. Глейзера)

## ПЕРСОНАЛИИ

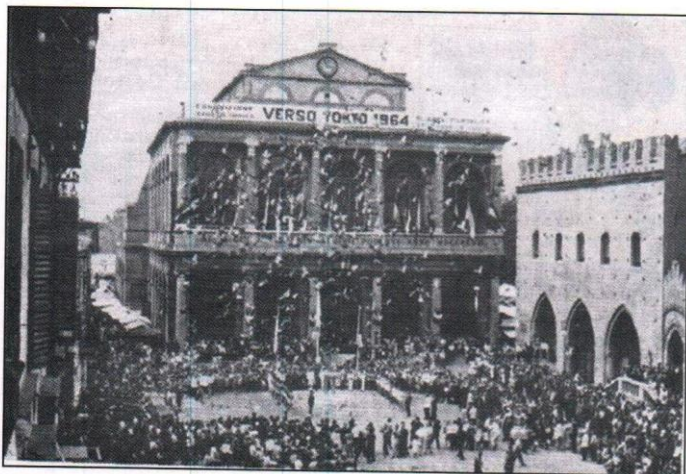
### Виктор Григорьевич АРАНОВИЧ

Родился в 1921 г. в Ленинграде. В 1933 г. его отец был репрессирован. Виктор окончил школу и горный техникум в Донецке. В годы Великой Отечественной войны окончил ускоренные курсы офицеров и войну закончил в 1945 г. в Праге. В 1958 г. в звании майора уволился из рядов Вооружённых Сил. Интерес к статистической литературе позволил использовать эти знания при создании филателистических экспонатов, отличавшихся глубиной тематических знаний. Он собирал спортивные знаки нашей страны. В разные годы был ответственным секретарём и председателем кружка спортивной и олимпийской филателии. На Всесоюзной выставке «Физкультура и спорт в СССР» в 1963 г. Аранович показал на одном стенде экспозицию «Наши спартакиады» и на восьми стендах экспонат «Олимпиады служат делу мира», который на международной филвыставке «Версо Токио 1964» был удостоен позолоченной серебряной медали. На Всесоюзной филателистической выставке «50 лет ВЛКСМ» в 1968 г. он получил серебряные медали за экспонаты «Стартуют миллионы» и «Олимпиады служат делу мира». На Всесоюзной выставке спортивной филателии 1971 г. экспонат В.Г. Арановича «Стартуют миллионы» был награждён серебряной медалью. На Всесоюзной филвыставке «Олимпфил-80» его экспозиция «Стартуют миллионы» заслужила посеребрённую медаль. Последний его экспонат «Навстречу Олимпиаде-80» был представлен на выставке спортивной филателии, которая проводилась в дни финальных соревнований по лёгкой атлетике VI Спартакиады народов СССР в Московском планетарии.

исключено, что именно Прувли был первым в мире экспонентом по олимпийской тематике, поскольку только в 1936 г. в Дрездене можно было увидеть среди 169 экспонатов две коллекции спортивной и олимпийской тематики, посвящённые Олимпийским играм в Берлине. Это «История спорта и Олимпийских игр на почтовых марках» Герхарта Гелера из Дрездена и «Почтовые марки на службе спорту» Франца Гётца из Вены.

В 1929 г. в журнале «Советский коллекционер» опубликована статья «Гимнастика и спорт на почтовых марках», в которой было правильно подмечено, что «спорт и коллекционирование марок — два полюса в жизни современного человека. С одной стороны — движение, укрепление тела планомерными упражнениями, с другой — спокойствие созерцания... Соединение обоих является очень удачным. После дневной суеты и работы, после физической деятельности — отдых при изучении почтовых марок». Тем самым выделялась компенсаторная функция филателии, которая в жизни, полной конфликтных ситуаций, напряжения, перегрузок, помогает человеку быстрее восстановиться. В отличие от статьи «Марки Олимпиад» здесь были продемонстрированы иллюстрации 49 марок. Кроме того филателисты наконец-то, получили информацию о марках Уругвая 1924 г., Венгрии 1925 г., Коста-Рики 1926 г. (ошибочно, правильно — 1924 г.), Португалии и Уругвая 1928 г.

В 1930 г. была издана книга А. Чачикова «Филателия в школе», которая включала такие разделы, как «Олимпийские игры» и «Спортивные марки». Их иллюстрировали 12 марок и надпечатки Олимпийского конгресса 1925 г. в Праге и штемпель московской Спартакиады 1928 г. Много познавательного можно было почерпнуть и о выпусках марок Греции 1896 и 1906 гг., Бельгии 1920 г., Франции, Уругвая и Коста-Рики 1924 гг., Чехословакии 1925 г. и Нидерландов 1928 г. В главе «Спортивные марки» рассматривались марки Венгрии 1925 г. и Нидерландов.



Открытие выставки «Версо Токио 1964»

## ПЕРСОНАЛИИ

## Юрий Львович БАЗИЛЕВСКИЙ

Был председателем кружка спортивной филателии. На первой специализированной филвыставке в 1960 г. в Музее спорта в Лужниках показал свою разработку «От Афин до Рима». На Всемирной выставке «Прага-1962» удостоился бронзовой медали. На Международном филателистическом смотре «Версо Токио 1964» он представил экспозицию «Шахматы на почтовых марках мира», за которую был награждён серебряной медалью. Через три года на Всесоюзной филателистической выставке к IV Спартакиаде народов СССР его разработка «От Афин до Рима» была награждена бронзовой медалью. К Всесоюзной выставке «50 лет Октября» в 1967 г. он подготовил новый экспонат «Достижения советского спорта за 50 лет». На выставке «Бухарест-Москва» в октябре 1969 г. за разработку «Спорт в Румынии» удостоился серебряной медали и приза. На выставке «100 лет со дня рождения В.И. Ленина», где были показаны два экспоната «Почтовые марки ДРВ» и «Почтовые марки КНДР», он награждается серебряными медалями. На очередной Всесоюзной выставке спортивной филателии в 1971 г. к V Спартакиаде народов СССР продемонстрировал три экспоната: «Спорт в СССР», «Охота и рыболовство» и «От Афин до Рима». Все они получили бронзовые медали. На олимпийской выставке «Олимпил-80» его экспонат «От античных олимпиад до олимпиад современных» был награждён посеребрённой медалью.

Юрий Львович пропагандировал олимпийскую филателию в журнале «Филателия СССР». Им составлены таблицы выпуска марок и блоков к Олимпийским играм 1964 — 1976 гг.

Вопросам спортивной филателии стал уделять внимание и Всесоюзный совет физической культуры. В августе 1931 г. в журнале «Физкультура и спорт» была напечатана статья «Почтовые марки и значки», в которой отмечалось, что «Буржуазные олимпиады в целях популяризации крупных спортивных событий имеют своё отображение в виде почтовых марок с ярко выраженными дисциплинами некоторых видов спорта. Нам нужно заимствовать эту идею, но только не ради одного, хотя бы и большого события спортивного порядка, а для внедрения значка в массы трудящихся». Здесь предлагалось выпустить марки в честь введённого комплекса «Готов к труду и обороне». Уже в следующем году в журнале можно было прочитать о том, что «агитмассовая комиссия добилась того, что будут выпущены в продажу физкультурные почтовые марки, полтора миллиона открыток и конвертов с лозунгами мировой Спартакиады». Тогда же в журнале «Советский коллекционер» (№ 10 — 12) вышла статья «Выпустим марки в честь Всемирной спартакиады», автор которой предложил своё видение сюжетов шести марок. Пятый номер журнала проинформировал филателистов о выпуске олимпийских марок, посвящённых Играм 1932 г.

С 21 марта по 21 апреля 1932 г. в залах Государственного музея Революции в Ленинграде была проведена Всесоюзная филателистическая выставка Народного Комиссариата Связи СССР, где был представлен и раздел «Спорт».

В июне 1935 г. была выпущена первая советская серия марок спортивной тематики. Она посвящалась Всемирной спартакиаде, которую предполагалось провести в этом году в Москве. Таким образом, статьи по олимпийской тематике не остались незамеченными, и по примеру зарубежных стран в нашем государстве с 1935 г. стали выпускать марки на эту тему.

В мае 1936 г. «Физкультура и спорт» (№ 9 — 10) опубликовала статью «Спорт в филателии», где были показаны иллюстрации зарубежных олимпийских марок 1896 — 1936 гг., а также отдельные



Конверт к Международной филвыставке (1957 г.)

выпуски нашей страны. Это говорило об улучшении отношения к иностранным изданиям, о понимании важности этих выпусков для массовой агитации проводимых спортивных мероприятий. В частности отмечалось, что «После мировой войны с 1920 года — VII Олимпийских игр в Антверпене — ни одни мировые Олимпийские игры не проходят без отражения их в марках».

На спортивную тему до Великой Отечественной войны в нашей стране были выпущены 33 марки. На развитии спортивной и олимпийской филателии в 1930-х годах сказались репрессии, которым подверглись многие филателисты, прекращение выпуска журнала «Советский коллекционер» и деятельности самого общества. Жизнь продолжала теплиться только в отдельных кружках. После войны с 1948 г. выпуски спортивных марок стали регулярными, но по-прежнему работали только отдельные клубы и кружки.

### Развитие

На третьем этапе появилось несколько спортивных экспонатов, стали выходить отдельные издания по спортивной и олимпийской филателии, проводятся филателистические выставки в честь различных спортивных событий. Наши коллекционеры приняли участие в спортивных международных филателистических выставках, а также во всемирных и европейских вернисажах.

Новый толчок для развития спортивной и олимпийской филателии в стране дала международная филателистическая выставка 1957 г. в рамках VI Всемирного фестиваля молодёжи и студентов. Для её проведения было создано Московское городское общество коллекционеров. Выставка открылась 29 июля в Государственной библиотеке им. В.И. Ленина.

**Валерий ЖОХОВ**

*(Продолжение следует)*



Конверт к выставке спортивной филателии (1960 г.)

## ПЕРСОНАЛИИ

### Борис Анатольевич БАЗУНОВ

Родился в 1931 г. в Москве. В настоящее время работает главным редактором газеты «Спорт для всех». Борис Анатольевич является автором 15 книг, в том числе на олимпийские темы: «Москва олимпийская» (1976 г.), «Олимпийское время Москвы» (1978 г.), «Эстафета олимпийского огня» (1980 г.), «Боги стадионов Эллады» (2002 г.), «Кумиры стадионов Эллады» (2004 г.). Совместно с В.М. Садовниковым в 1984 г. была написана книжка «Меридианы хоккейной филателии». С 1985 г. активно сотрудничает с журналом «Филателия СССР», а затем — с «Филателией». Много его статей посвящено почтовым эмиссиям Олимпийских игр. В 1996 — 1998 гг. в нескольких номерах журнала «Филателия» были опубликованы две большие работы «100 олимпийских сюжетов» и «Олимпийцы Отечества». Он писал о факельных эстафетах, олимпийской символике, столетии МОК, почте МОК и НОК. В газете «Спорт для всех» с 1999 года он ведёт рубрику «Филклуб — мои раритеты». Он член Международной федерации олимпийской филателии с 1982 г. Борис Анатольевич — активный участник Всемирных филвыставок «Олимпфилэкс» в литературном классе. Первую награду — памятную медаль — он получил в 1985 г. Через три года книга «Меридианы хоккейной филателии» награждена бронзовой медалью. На олимпийских вернисажах 1996, 2000 и 2004 гг. Б. Базунов удостоивался посеребрённых медалей, в Пекине в 2008 г. — позолоченной медали. Принимал активное участие в создании общества коллекционеров олимпийских реликвий в 1994 г. и национальной ассоциации спортивной филателии в 2003 г.

# ПРЯНОСТИ И СПЕЦИИ

Некоторые великие географические открытия связаны со стремлением европейцев попасть в «страну пряностей» Индию. Неожиданным результатом этих устремлений стало открытие Америки экспедицией Христофора Колумба, был найден прямой путь по морю вокруг Африки в Восточную Индию мореплавателем Васко да Гама... Кругосветное же путешествие, предпринятое Магелланом, позволило не только обогнуть Южную Америку, преодолеть пролив, позднее названный именем мореплавателя, переплыть Тихий океан, открыть Филиппинские острова (где и погиб Магеллан), но и достигнуть Молуккских островов и вернуться в Европу с богатым грузом пряностей.

Человек с глубокой древности использовал пряности для улучшения вкуса пищи, придания ей особого аромата и даже внешнего вида. Первоначально пряности и специи употреблялись в кулинарии только в местах своего естественного произрастания. Это относится не только к растениям, распространённым в тропической Азии, на американском континенте, но и к ароматическим травам и кустарникам, которыми так богато Средиземно-морье. С развитием торговых отношений между странами и народами повысился спрос, в первую очередь, на экзотические тропические пряности. Они ценились на вес золота из-за трудностей их транспортировки и доставки в Европу. Жажда разбогатеть за счёт товаров из Восточной и Южной Азии, в том числе пряностей, привела к колонизации европейцами

азиатских территорий, последовавшей за этим усиленной экс-

Именно культивирование позволило увеличить объём их продажи и расширить рынки сбыта.

Пряности были знакомы и в России, которая лежала на пути из Азии в Европу. Особое значение имел древний торговый путь из Индии и Ирана через Каспий, по которому в Москву доставлялись перец, кардамон и шафран. В XVII — XVIII вв. торговые караваны из Китая с бадьяном, имбирем и китайской корицей отправляются через Монголию и Сибирь не только в Россию, но и в Западную Европу. В русском языке слово «пряный» означает «острый, пахучий, приятный на вкус». Происходит оно от слова «перец» — первой, ставшей известной русским, пряности (пряный — перяный, то есть наперчённый). Отсюда родилось слово «пряник» — наполненный пряностями. В тесто для пряников, кроме мёда, добавляли по 7 — 8 видов пряностей.

В настоящее время известно около 3000 наименований пряных и ароматических растений, используемых в кулинарии. Сюда входят тропические, или классические, пряности, ароматические средиземноморские специи и местные пряные овощи и травы. Любителям пряностей и специй они хорошо известны, их добавляют при приготовлении пищи или перед подачей её к столу. Есть и такие любители, которые сами выращивают ароматные и пряные травы на дачных и приусадебных участках. Сейчас много видов различных пряностей и специй в сушёном и размельчённом виде входят в состав смесей приправ, используемых при при-



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

плуатации естественных запасов пряных растений и первым попыткам создания их культуры.



готовлении разных блюд. Об отдельных видах таких растений, обнаруженных на почтовых марках, мы сегодня и расскажем.

Бадьян, или звездочный анис (рис. 1), даёт вечнозелёное реликтовое дерево иллициум из семейства Магнолиевых, родиной которого является юго-восточная часть Китая. В качестве пряности употребляют сухие зрелые плоды бадьяна. Они выглядят как многолучевые звёздочки, состоящие из 8 — 12 плодов, каждый в форме лодочки тёмно-коричневого цвета. В продажу бадьян поступает как в виде целых звёздочек, так и молотый, но в пищу употребляются только раздробленные семена. Бадьян добавляют в сладкие блюда и тесто, особенно в мучные кондитерские изделия — пряники, кренделя, печенье. В китайской кухне им приправляют молодую свинину и утку по-китайски. Содержится бадьян и в соевом соусе. Иллициум настоящий (таково латинское название бадьяна) разводят в Китае, Вьетнаме и Камбодже не только ради его плодов, но и для получения красивой красноватой древесины.

Базилик (рис. 2) — пряное, медоносное и лекарственное растение из семейства Губоцветных. Это однолетник, достигающий в высоту 40 см, его родина — Индия. Надземная часть растения до цветения имеет пряный бальзамический запах, что отражено в его ботаническом названии, которое можно перевести как «благоухание, достойное королей». В Европу эта пряность попала в XVII в. и быстро превратилась в любимую кулинарную добавку. Свежей или сухой зеленью базилика приправляют салаты, соусы и копчёности. В качестве сельскохозяйственной культу-

ры базилик выращивают во всех странах Южной Европы, а также в Крыму, на Кавказе и в Средней Азии.

Ваниль (рис. 3) — единственная пряность из семейства Ор-

ветви высоких деревьев, взбираются вверх к их кронам. Цветёт ваниль крупными светло-зелёными цветками; каждый из них раскрывается только на один день и опыляется одним видом пчёл, обитающих только в Мексике, откуда родом сама ваниль. Её плоды — коробочки длиной 16 — 30 см. Их срывают ещё незрелыми, чтобы они не успели раскрыться. Сначала коробочки обдают горячей водой, а затем начинается длительная процедура вяления и сушения. Коробочки постепенно темнеют и приобретают характерный аромат. Ваниль используют исключительно в сладкие блюда. Разводят ваниль на Мадагаскаре, где цветки опыляют искусственно.

Гвоздика, гвоздичное дерево (рис. 4) — высушенные нераспустившиеся цветочные бутоны высокого (до 20 м) дерева из семейства Миртовых, родина которого — Молуккские острова. Бутоны собирают вручную и высушивают на солнце до тех пор, пока они не потемнеют. В них содержится ароматная эссенция, которая при длительном хранении улетучивается. В кулинарии гвоздику используют целиком или молотую для ароматизации сладких блюд и теста. Её можно добавлять к мясу, рыбе, напиткам и в маринады. Гвоздичное дерево культивируют в Индонезии, Индии, Шри-Ланке, Малайзии, на Мадагаскаре и в Танзании.

Имбирь, белый корень (рис. 5) — многолетнее травянистое растение из семейства Имбирных, родом из Юго-Восточной Азии. Как пряность употребляют корневище имбиря. Он бывает чёрный — вымытые, высушенные, но не очищенные от горького поверхностного слоя куски корневища, и белый —



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6

хидных. Выющиеся стебли этого растения, цепляясь своими воздушными корнями за стволы и

старательно очищенные и даже отбеленные корневища. Молотый имбирь — мучнистый серовато-жёлтый порошок. Его добавляют в сладкое тесто и другие сладкие блюда, идёт он также в супы, годится к мясу и рыбе. В русской кухне его с давних пор использовали в сбитнях, квасах, наливках, настоях, брагах, медах, а также в пряниках, куличах и сдобных булочках. Имбирь — один из основных компонентов кулинарной смеси «кари». Культура имбиря распространена в Юго-Восточной Индии, Китае, Западной Африке и на Ямайке.

Кардамон (рис. 6) — травянистое многолетнее растение из семейства Имбирных. Его родина — Малабарский берег Индии и Шри-Ланка. В качестве пряности употребляются семена кардамона, заключённые в коробочки. Их собирают слегка недозрелыми, сушат на солнце, смачивают водой и вновь сушат, но так, чтобы коробочки не трескались. В таком виде кардамон поступает в продажу. Перед употреблением семена вылуцивают, размалывают и используют для ароматизации кондитерских изделий. Арабы добавляют кардамон в так называемый бедуинский кофе — символ гостеприимства в Саудовской Аравии. Кардамон, помимо Индии и Шри-Ланки, выращивают в Центральной Америке, особенно в Гватемале.

Коричное дерево (рис. 7) из семейства Лавровых представлено несколькими видами: цейлонское с острова Шри-Ланка, китайское из Южного Китая, малабарское из Юго-Западной Индии и пряное, или циннамон, родиной которого являются Молуккские острова. Все эти деревья дают ко-

достигает 1 мм. У неё очень нежный аромат. Её культивируют, помимо Шри-Ланки, на юге Индии, Сейшельских островах, Мадагаскаре, Мартинике, Ямайке, Гвиане и в Бразилии. Корица из китайского коричневого дерева более грубая, её толщина достигает 2 мм, так как кору снимают с веток семилетнего возраста. Культура этого вида распространена в Китае, Камбодже, Лаосе и Индонезии. Малабарская корица ещё более грубая и менее ароматная, чем китайская. Разные виды корицы употребляют главным образом в кондитерском производстве, а в кулинарии — при приготовлении сладких блюд (компоты, муссы, желе, творожные пасты).



Рис. 7

ру, из неё готовят пряность корицу. Наиболее ценной и ароматной является цейлонская корица, но у неё самый трудоёмкий процесс приготовления. В естественных условиях коричное дерево вырастает до 10 м. В культуре оно принимает кустовидную форму из-за периодического срезания двухлетних веток и их возобновления от основания побега из спящих почек. У срезанных веток снимают кору, затем соскабливают верхнюю кожицу. Оставшуюся часть высушивают в тени. Кора скручивается в трубочки — жёлто-коричневые или светло-коричневые снаружи и более тёмные внутри. Толщина цейлонской корицы едва

Куркума домашняя, или индийский шафран (рис. 8) — многолетнее травянистое растение семейства Имбирных. Её родина — Юго-Восточная Индия. Специи готовят из ароматического корневища оранжево-жёлтого цвета. Собранные и промытые корневища отваривают вместе со специальными красителями, а затем сушат на солнце. Корневища затвердевают и становятся оранжевыми. В качестве пряности употребляют преимущественно длинные боковые ответвления, которые перемалывают до тончайшей пудры. Её используют и как приправу к мясным, сладким блюдам, к рису, и как пищевой

краситель к ликёрам, маринадам, маслу, сырам и другим продуктам. В настоящее время куркуму разводят в Китае, в западной части Индии и на острове Ява.

Мускатный цвет, мускатный орех — пряности, получаемые из плодов мускатного дерева — мускатника душистого (рис. 9), относящегося к семейству Мускатниковых. Это вечнозелёное дерево высотой до 15 м. Его родина — Молуккские острова. Плоды мускатника по виду напоминают ярко-жёлтые или серо-жёлтые персики. При созревании они лопаются пополам. Внутри плода находится семя, покрытое тонкой, но довольно мясистой сумкой в виде узких язычков. В процессе высушивания этого мясистого образования его красный цвет меняется на оранжевый, а чуть позже — на оранжево-жёлтый или тёмно-жёлтый, а узкие язычки превращаются в пластинки. В таком виде или перемолотые в порошок они используются как пряность под названием «мускатный цвет». Его добавляют в мясные супы, копчёности и овощи для придания этим блюдам специфического аромата. Собственно мускатный орех располагается в центре плода. Сначала у него снимают скорлупу, а затем подвергают длительной и сложной обработке. Готовый орех — ядро яйцевидной формы серо-коричневого цвета и с морщинистой поверхностью. На срезе орех имеет мраморный рисунок. Тёртые или молотые орехи придают пикантный вкус овощам, салатам и супам. Эту пряность кладут в тесто и сладости. Культура мускатника распространена в Индонезии, Шри-Ланке и Индии.

Перец чёрный (рис. 10) — вьющийся кустарник из семейства Перцевых. Его высота не пре-

вышает 6 м, кистевидные соцветия, напоминающие гроздья винограда, дают по 30 — 50 мелких шаровидных плодов, обтянутых

лению. Чёрный перец — это самая распространённая и самая известная пряность. Её используют в мясных, рыбных, овощных, грибных и яичных блюдах, она входит в состав маринадов и сухих смесей пряностей. Родиной чёрного перца является юго-западное побережье Индии, которое раньше называли «Малихбар» (Малабар), что в переводе означает «земля перца». В настоящее время эта сельскохозяйственная культура распространена во всех тропических областях. Если для получения чёрного перца используются недозревшие ягоды, то для белого — полностью созревшие, красные. После сбора их замачивают в воде в течение двух-трёх дней, при этом мягкая оболочка плодов сквашивается и легко удаляется. Очищенные и высушенные семена приобретают грязно-белый цвет. Это и есть белый перец. Он более ароматный и менее жгучий, чем чёрный.

Перец Кубеба, или яванский перец — ближайший родственник чёрного. Это самый ароматный из всех существующих перцев. Он родом с Больших Зондских островов — Явы, Суматры, Борнео. Плоды Кубебы состоят из тонкой твёрдой, но хрупкой оболочки, внутри которой лежит чёрное семечко. Их собирают ещё до полного созревания плодов и сушат. Они сморщиваются и приобретают пепельно-серый цвет. При длительном хранении «горошины» перца темнеют. Эта пряность используется для ароматизации и придания особого вкуса блюдам из риса, овощей и морских продуктов преимущественно в малайской кухне.

Людмила БЕЛУСОВА

(Окончание следует)



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10

тонким слоем мякоти. Собирают недозревшие зелёные плоды и оставляют их сохнуть на солнце. Они чернеют и сморщиваются. В таком виде они готовы к употреб-

# ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА: ФАНТАЗИЯ И РЕАЛЬНОСТЬ

Автор экспоната, фрагмент которого представлен на этих страницах, — Регина Ефремова, студентка II курса Ижевского государственного технического университета. Филателией серьёзно занимается четыре года под руководством ответственного секретаря Союза филателистов Удмуртии Владимира Лазаренко. Данный экспонат удостоен серебряной медали на Всероссийской юношеской выставке (Ижевск-2009) и большой серебряной медали на Всероссийской специализированной выставке (Ижевск-2010).

Сразу же подчеркнём — разработка посвящена очень редкой для филателистических экспонатов теме. Достаточно сказать, что на Всероссийских и даже на Всемирных выставках последних лет она не была представлена не то что в юношеском классе, но и гораздо более опытными коллекционерами. Причина — в значительной сложности выбранного Р. Ефремовой направления. Экспонат охватывает огромный период времени, от каменного века до Древнего Рима, когда завершается древний этап развития искусства. Отметим, что автор экспоната, несмотря на свою юность, не останавливается на общеизвестных образцах древнего искусства, а пытается продемонстрировать генеральные (причём непростые) закономерности его развития. При этом чувствуется достаточно хорошее знакомство с трудами не только по истории искусств, но также по общей истории и археологии.

Особенно это проявляется при показе автором материала о творчестве первобытных людей. Оно зародилось примерно 45 тысяч лет тому назад, в эпоху неандертальцев. О достаточно сложной умственной деятельности первобытного человека свидетельствуют, например, находки в пещере Ля-Феррасси во Франции широких полос красной краски, нанесённых рукой неандертальского человека поперёк небольших плит камня. 30 — 35 тысяч лет назад стали появляться первые скульптурные изображения, связанные с культом женщины-матери. Позднее, начиная с эпохи кроманьонцев (15 — 20 тысяч лет назад), появились наскальные изображения и пещерная живопись, направленные на удачную подготовку и проведение охоты. Здесь изображения людей и особенно животных очень реалистичны.

Особенно интересен вопрос о распространении начальных форм искусства. Этот процесс был неразрывно связан с индоевропейскими миграциями, начавшимися в разных направлениях из Цент-

ральной и Восточной Европы в III тысячелетии до нашей эры. Появляются многочисленные изображения повозок и тягловых животных — волов, а затем и коня. На многие тысячи километров распространились курганы с захоронениями вождей, где и найдены эти новые произведения искусства. Индоевропейцы-арии дошли до Междуречья, где на остатках прежней культуры расцвело новое искусство, сделавшее знаменитым Шумер и Вавилон. Арийские племена распространились ко II тысячелетию до нашей эры от Греции и Палестины до Индии и северо-западных границ современного Китая. И везде они создавали ярчайшие образцы искусства, особенно монументального. Очень необычен путь другой великой миграции — из Восточной Азии в Америку. 12 тысяч лет назад по сухопутному мосту, который тогда был на месте нынешнего Берингова пролива, люди из области сегодняшней пустыни Гоби ушли на север, а затем попали на Американский континент. На новой родине пришельцами была создана совершенно другая культура. Она породила ни с чем не сравнимые направления в изобразительном искусстве, соответствовавшие сложившимся в Центральной Америке племенным объединениям: майя, ольмеков, тольтеков и сапотек. Весьма необычным было также искусство инков Южной Америки.

Регина Ефремова на разнообразном филателистическом материале показывает основные особенности древнего искусства Китая, Греции и Рима, что делает её экспонат заслуживающим большого внимания и всемерной поддержки. Остаётся пожелать автору экспоната дальнейшего развития сложной, важной и просто очень красивой темы «Искусство Древнего мира» и больших успехов на всероссийских и международных выставках.

*Владимир ДЕВЯТОВ, г. Ижевск*

Ефремова Регина,  
17 лет, Ижевск

## ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА: фантазия и реальность



<b>1. ПРОИСХОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ДРЕВНЕГО ИСКУССТВА</b>	<b>2-16</b>
1.1. <i>Творчество первобытных людей</i>	2-7
1.2. <i>Древние миграции и искусство</i>	8-16
<b>2. ПУТЬ ОТ ФАНТАЗИИ К РЕАЛЬНОСТИ</b>	<b>17-32</b>
2.1. <i>Чудовища и властители древнего мира</i>	17-24
2.2. <i>Искусство и поклонение богам</i>	25-32
<b>3. ЕДИНСТВО ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА</b>	<b>33-48</b>
3.1. <i>Магические изображения растений и животных</i>	33-40
3.2. <i>Развитие реалистического искусства</i>	41-48

## 2. Путь от фантазии к реальности

### 2.1. Чудовища и властители древнего мира

Мировоззрение древних людей строилось на уверенности в схожести природы человека и окружающего мира. Все, что было выше этого понимания, представлялось в виде странных, нередко устрашающих существ, обладавших непомерной силой и возможностями.



СОВРЕМЕННОЕ ПЯТЬБОРЬЕ

**КУБОК МИРА**

WORLD CUP

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ '92 • SANKT-PETERBURG '92

426057

Почтите индекс предприятия связи места назначения

ПЕНТАТЛОН MODERN

2. Москва

ул. Красноармейская, 182

ПО «Зрелищные формы»

Индекс предприятия связи и адрес отправителя

610219 Екатеринбург

ул. 8 Марта, 5

МПО «Кристалл»

лаб. физик. химии

Штерман С.Р.

### 2.1. Чудовища и властители древнего мира

Однако не всегда чудовища были врагами людей. Некоторые фантастические существа считались спутниками и помощниками богов и героев древности. Поэтому их изображения, например, грифонов Аполлона или египетских сфинксов, были очень популярными не только как символ божества, но и власти царей, которые нередко связывали свое происхождение с богами.



### 2.1. Чудовища и властители древнего мира

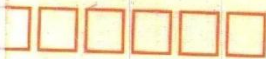
Драконы часто, от Греции до Китая, изображались в искусстве древности. Эти крылатые змеи, в отличие от других животных, обитающих в воде (рыб, лягушек, черепах) символизировали силы не только нижнего, загробного мира, но и верхнего – мира богов. Считалось, что они влияют на плодотворность людей и всей природы. Дракон часто был также символом властителя.





2.1. Чудовища и властители древнего мира

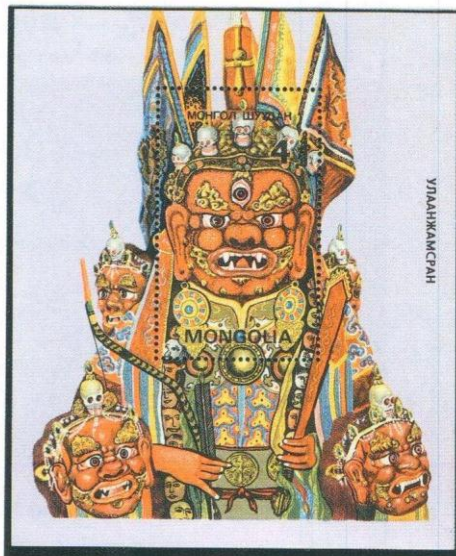
Вера в зависимость времен года, погоды, человеческой жизни от могущественных мифических существ наиболее ярко воплотилась в древнекитайском хронологическом цикле двенадцати животных. Поэтому они с давних пор стали излюбленным сюжетом произведений искусства.



邮政编码

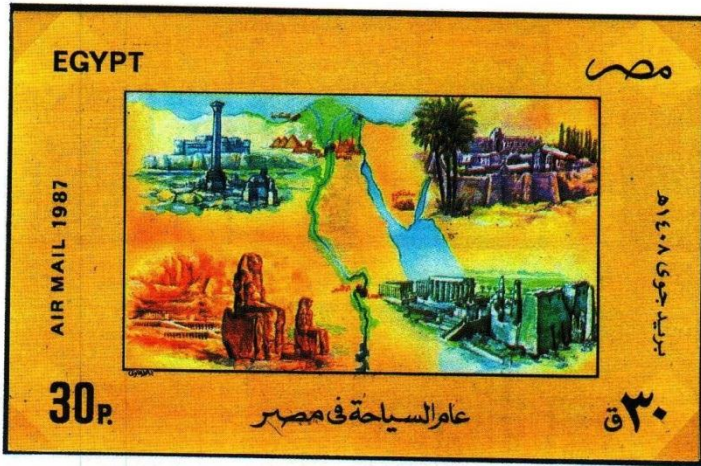
### 2.1. Чудовища и властители древнего мира

Самые неведомые силы представлялись и наиболее страшными. С глубокой древности люди верили, что победить их могут только еще более удивительные существа. Так родились ритуалы, где действие борьбы с врагами происходило в масках богов и демонов. Эти делали вожди-шаманы.



2.1. Чудовища и властители древнего мира

Наиболее ярко единство образов мифических существ и властителей проявилось в Древнем Египте, что нашло широкое отражение во всех направлениях его искусства – от архитектуры до мелкой пластики



### 2.1. Чудовища и властители древнего мира

Главной темой древнеегипетского искусства было возвеличивание фараонов, которым приписывали божественное происхождение. Символами их власти и власти богов являлись священные животные и птицы, изображения которых характерны для верований того времени.



На поле водяной знак – изображение орла, символа верховной власти



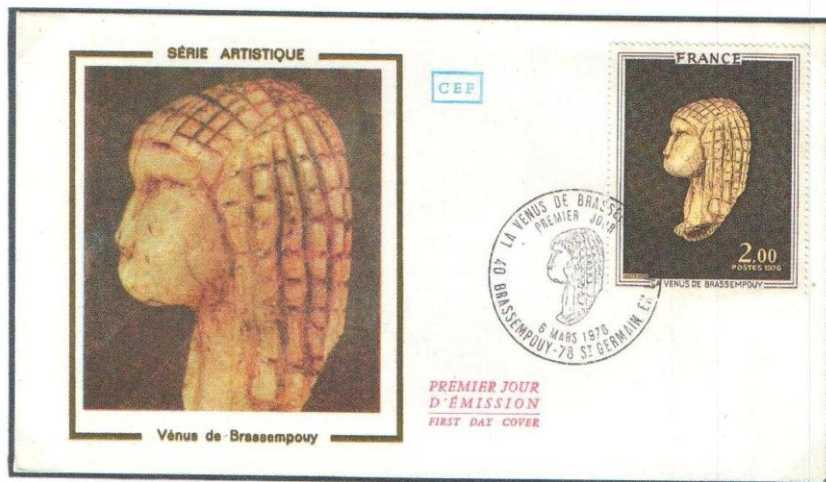
2.1. Чудовища и властители древнего мира

К I тысячелетию до нашей эры искусство Египта становится достаточно реалистичным. Образы фараонов приобретают почти портретные свойства, а изображения животных становятся весьма натуральными. Но их значение стало более понятным только после расшифровки иероглифов.



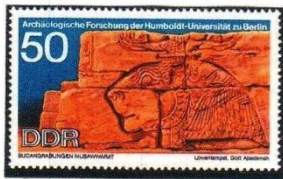
## 2.2. Искусство и поклонение богам

Древнейшая богиня – Богиня-Мать, поклонение которой распространилось по всему огромному региону расселения индоевропейцев. Ее изображения находят и при раскопках стоянок каменного века в Европе, и курганах бронзового века в бескрайних просторах евразийских степей, и в Индии. Своей реалистичностью они резко отличаются, например, от изображений богов на Тихом океане.



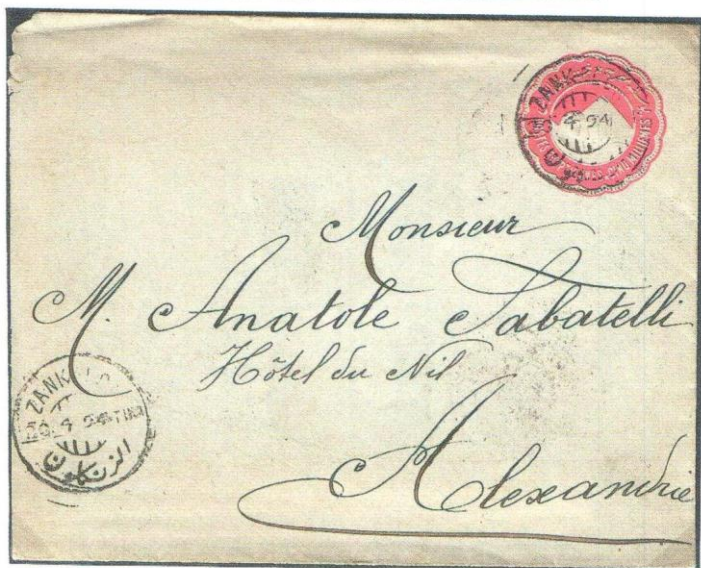
2.2. Искусство и поклонение богам

Особо подчеркнуто поклонение богам и богоподобным фараонам в искусстве Древнего Египта. Свидетельство этому – величественные статуи и многофигурные барельефы и росписи, найденные как снаружи на пирамидах, так и внутри них, в усыпальницах властителей.



### 2.2. Искусство и поклонение богам

Вечность и богатство, символ вечной власти— основные мотивы творчества древних египтян. Бессмертие фараонов, как признак их божественности подчеркивали огромные пирамиды и несметное количество великолепных золотых масок, статуй и других драгоценных изделий.





28

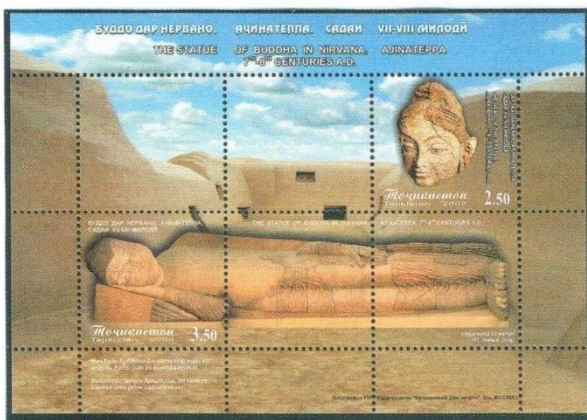
### 2.2. Искусство и поклонение богам

В отличие от застывшего величия богов и властителей Древнего Египта, божества, особенно женские, изображались в Древнем Китае с особым изяществом. Это подчеркивало их небесное происхождение и способность мгновенно перемещаться в пространстве. Таким же образом демонстрировалась милостивая добродетель богинь-покровительниц и защитниц.



## 2.2. Искусство и поклонение богам

С распространением из Индии в начале нашей эры учения буддизма, на территорию Китая и других стран приходят монументальные изображения Будды. Нередко высеченные прямо в скале, они потрясают воображение. Нирвана или состояния вечного сна становятся идеалом искусства.



## 2.2. Искусство и поклонение богам

Тем не менее, даже в, казалось бы застывшем на века, искусстве буддизма нередко проявлялось подлинно художественное величие. Пример тому – настенные росписи пещерных храмов. Религиозные сюжеты здесь не мешают рождаться ярким, почти живым образам.



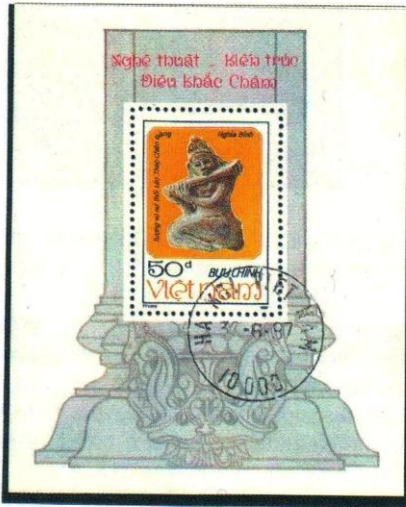
## 2.2. Искусство и поклонение богам

В недрах религиозного искусства, насыщенного сложным символизмом, постепенно начали проявляться черты искусства, приближенного к жизни. Но путь от личин богов и демонов до изображений реальных людей предостоял еще очень долгий. Но начался он уже в древности.



### 2.2. Искусство и поклонение богам

Сложной была эволюция не только скульптурных портретов, но и монументальной скульптуры. Например, глядя на Богиню-Мать бронзового века в Хакасской степи и на древнеримскую скульптуру, трудно поверить, что они созданы изначально родственными индоевропейскими народами.



От кого Ефремовой Р.В.  
 Откуда г. Череповец почтамт  
 РЕСПУБЛИКА ХАКАСИЯ  
 Индекс места отправления

05 05 10 03  
 ЧЕРЕПОВЕЦ 162902 ПОЧТА РОССИИ

Кому Савельевой Р.Т.  
 Куда г. Ижевск  
ул. Пушкинская, д. 244 кв. 17  
 Индекс места назначения  
426008

Каменное изваяние „Улуа Хуртуж тас“  
 Начало II тыс. до н. э.

ПОЧТА РОССИИ

Подобная государственная знаков почтовой оплаты преследуется по закону © Издательство «Марка», Россия, 2009. 3. 2009-2001. Типография «Информпресс-04», 03.08.09. Фото В. Дроздова, Д. Иванова, О. Пригожина

# ЗЕМСКАЯ ПОЧТА Островского уезда



Точной даты основания Острова не сохранилось. Предполагают, что существовал он ещё в XIII веке как форпост на пути к Пскову. Первое летописное упоминание об Острове относится к 1341 году, когда на помощь псковичам, ведущим бой с ливонцами, «приспели островитяне с посадским своим Василием Онисимовичем». В 1348 году началось укрепление псковичами Острова. На островке, образуемом рекой Великой и протокой Слобожихой, стали возводиться каменные стены. Крепость и дала имя городу — Остров. Вместе с

другими крепостями Остров стал «оплечьем» Пскова.

Островская крепость была построена из плит серого и красноватого известняка. Стены возвышались до 10 метров. Их толщина превышала 4 метра. Протяжённость крепости с востока на запад составляла 213, а с севера на юг — 85 метров. Крепость занимала западную часть острова и от остальной территории отделялась рвом, заполненным водой. Она была увенчана тремя башнями, поднимавшимися над стенами на высоту 13 метров. По тому вре-

мени её считали крупнейшим оборонительным сооружением.

В начале XVIII века после ряда успешных походов Петра I в период Северной войны Остров потерял своё прежнее оборонное значение и стал рядовым уездным центром.

С 1708 года он входил в обширную Ингерманландскую губернию, состоявшую из древних новгородских, псковских, тверских, ярославских земель, а также части Карелии и Ижорской земли. В 1719 году крупные российские губернии были разделены. Остров стал уездным городом Псковской провинции Санкт-Петербургской губернии. В 1727 году в составе той же провинции он был приписан к Новгородской губернии. К середине XVIII века Остров оставался заурядным городом. Посетивший его в 1767 году новгородский губернатор писал: «Старый замок теперь только груда мусора: собор похож на часовню, а канцелярия и дом воеводы представляют какие-то полуразвалившиеся хижины».

Оживлению городской жизни и её росту способствовало развитие льняной торговли.



Конверт из коллекции В. Глузюка

В 1777 году Остров становится уездным городом Псковского наместничества, а в 1778 году был утверждён первый генеральный план города. К концу XVIII века по количеству каменных домов Остров превосходил все другие уездные города Псковщины. 28 мая 1781 был утверждён герб Острова: «В верхней части щита герб Псковский. В нижней остров среди реки и на нём три дуба в голубом поле, означающий имя сего города».

В 1796 году Псковское наместничество было преобразовано в губернию. Остров оставался центром уезда, который значительно расширился за счёт включения земель Печорского и Новоржевского уездов.

Оживление городу принёс 1850 год, когда началось строительство цепного моста через реку Великую из города в крепость. Торжественное открытие моста состоялось в ноябре 1853 года. Его создатель — военный

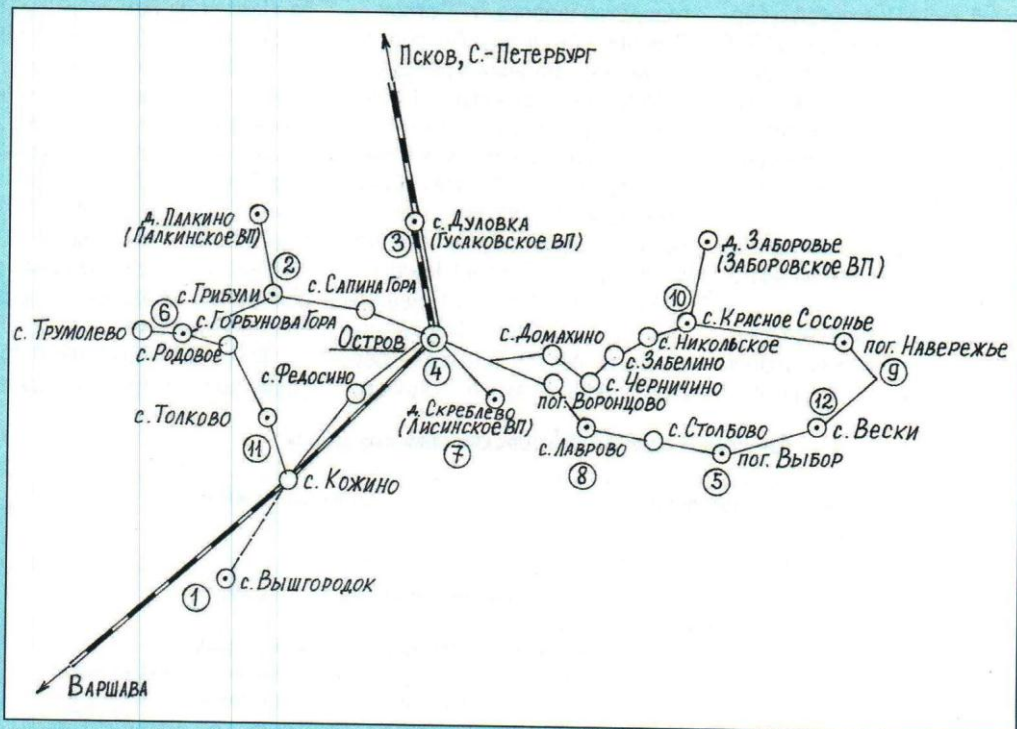
инженер Краснопольский. Островский мост функционирует до сих пор, его длина около 200 метров.

26 января 1860 года до Острова дошла железная дорога, значительно улучшившая связи с Петербургом и другими городами.

В 1864 году в Острове было открыто 17 льняных складов с общим годовым оборотом почти в 4,1 миллиона рублей. В 1893 году промышленность Острова пред-

### Земская почтовая связь Островского уезда в 1893 г.

- Условные обозначения:
- населённые пункты
  - волостные правления
  - ◎ уездный город
  - маршруты земской почты
  - маршрут Вышгородецкого ямщика
  - == Санкт-Петербург-Варшавская ж.д.



\* Пригородная Жеребцовская волость обслуживалась государственной почтой

- Волости: ① Вышгородецкая, ② Грибулевская, ③ Гусаковская, ④ Жеребцовская, ⑤ Корешевская, ⑥ Качановская, ⑦ Лисинская, ⑧ Мясовская, ⑨ Прокшинская, ⑩ Сонинская, ⑪ Толковская, ⑫ Туровецкая



**Земская управа (здесь и далее — открытки начала XX века)**

ставляла собой восемь полукустарных мастерских, в которых работало 22 человека.

На 1 января 1896 года в Острове проживало 6367 жителей. Островский уезд располагался в западной части Псковской губернии и занимал площадь 4370,6 квадратных вёрст. Он имел форму равнобедренного треугольника, обращённого своей вершиной прямо на восток, а основанием — на запад. Длина его с запада на восток — 110 вёрст, а с севера на юг — 70. На севере уезд граничил с Псковским, на востоке — с Порховским, на юге — с Новоржевским и Опочецким, а на западе — с Люцинским уездом Витебской губернии. Уезд распо-

лагался в средней части бассейна реки Великой.

По территории Островского уезда пролегало 10 основных трактов: Новоржевский тракт (г. Остров — г. Новоржев); Вышгородская дорога (г. Остров — Пригород Вышгород Порховского уезда); Варшавское шоссе (г. Остров — г. Динабург); Печорский торговый тракт (г. Остров — г. Печоры); Порховский тракт (г. Остров — г. Порхов); Вревский тракт (г. Остров — погост Врев); Белорусское шоссе (г. Остров — г. Полоцк); Киевское шоссе (г. Остров — ст. Решеты Опочецкого уезда); Мариенгаузенский тракт (г. Остров — местечко Мариенгаузен Люцинско-

го уезда Витебской губернии); Краснососенский тракт (г. Остров — с. Красное Сосонье Сониной волости).

Земская почта в уезде была открыта 1 января 1875 года. Корреспонденция отправлялась 2 раза в неделю из уездной Управы г. Острова в волостные правления в восточной и западной частях уезда. Перевозилась заказная, казённая и простая корреспонденция, посылки без цены, а также газеты, журналы и почтовые повестки. Доставка частной корреспонденции оплачивалась земскими почтовыми марками. Первый выпуск номиналом 5 копеек состоялся в 1875 году.

Марки были в форме ромба с изображением губернского герба. Первая Островская марка была отпечатана в Санкт-Петербурге. С 1893 года пятикопеечный номинал был заменён трёхкопеечным (№ 5). В 1884 — 1907 годах марки печатались в Экспедиции Заготовки Государственных бумаг (Санкт-Петербург). В 1910 году в Пскове был отпечатан последний выпуск островских марок (№ 8), на которых впервые был изображён уездный герб.

Всего с 1875 по 1910 год в уезде было выпущено 8 марок и

### Способы гашения Островских земских марок

№№ марок по Шмидту	Годы выпуска	Номиналы	Способы гашения
1	1875	5 коп.	Перечёркивание пером, иногда не гасились.
2	1878	5 коп.	Перечёркивание пером.
3	1882	5 коп.	Перечёркивание пером, иногда не гасились.
4	1884 — 1901	5 коп.	Перечёркивание пером, гашение овальными фиолетовыми и лилово-красными уездными календарными штемпелями, круглой уездной печатью для пакетов.
5	1893 — 1901	3 коп.	
6	1902	3 коп.	
7	1906 — 1907	3 коп.	Те же, что в 1884 — 1902 гг. + круглая фиолетовая печать для пакетов.
8	1910	3 коп.	Гашение овальным фиолетовым уездным календарным штемпелем.



6 разновидностей (по Шмидту). Существует также две пробы марки № 4.

С 1 января 1885 года по земской почте стали пересылать заказные и денежные письма ценностью до 5 рублей. Движение почты производилось на земских стоичных лошадях.

В 1893 году в Островском уезде действовало 12 земских станций (населённые пункты): г. Остров, село Кожино, село Вышгородок, село Толково, село Грибули, село Качаново, село Лаврово, село Домахино, погост Выбор, село Красное Сосонье, село Вески, село Федорково.

С 1 января 1893 года стоичные лошади были отданы по контрактам на 6 лет до 1 января 1899 года с оплатой за всех 6973 руб. 10 коп. в год.

С 25 мая 1896 года по предложению Псковского губернатора было устроено земское почтовое сообщение между погостом Навережье Островского уезда и селом Сорокино Порховского уезда для доставки казённой корреспонденции судебному следователю 3-го участка Порховского уезда, ответственному за Туровецкую, Сонинскую, Прокшинскую и Корешевскую волости Островского уезда. Корреспонденция в село Сорокино доставлялась 1 раз в неделю по субботам, особо нанятым для этого почтарём.

В 1897 году земской почтой было принято и отправлено: денежных писем 505 (на сумму 1145 руб. 80 коп.), казённых пакетов — 43161, газет и журналов — 30619, посылок — 1362, простых писем и повесток — 54822, заказных местных писем — 1190.

В 1899 году на содержание земской почты было внесено 920

**Количество земских почтовых марок в Островском уезде с 01.01.1893 г. по 01.01.1894 г.**

Движение земских марок	Количество (экз.)	Сумма
Наличие на 01.01.1893	5925	177 руб. 75 коп.
Заготовлено в ЭЗГБ	15000	450 руб. 00 коп.
<b>Итого:</b>	<b>20925</b>	<b>627 руб. 75 коп.</b>
Продано в 1893 году	5500	165 руб. 00 коп.
Наличие на 01.01.1894	15425	462 руб. 75 коп.

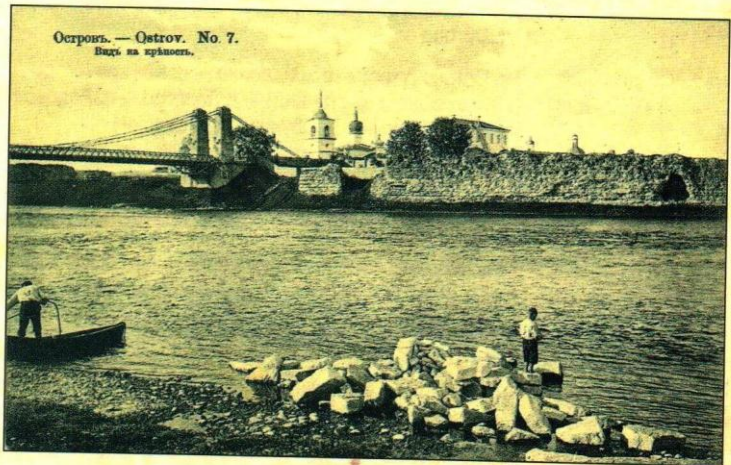
рублей, в том числе: на жалование сортировщику — 240 рублей; двум почтальонам — 520 рублей; на наём подвод для земских почтальонов во время разлива рек — 15 рублей; на почтовые сумки — 10 рублей; за доставку корреспонденции из г. Остров в Гусаковское и Лисинское волостные правления — 100 рублей (по 50 рублей в каждое); за доставку корреспонденции из села Навережье в село Сорокино Порховского уезда.

С 1906 года началась доставка корреспонденции из Вышгородецкого волостного правления на станцию Пыталово и обратно 3 раза в неделю (по воскресеньям, вторникам и четвергам). Перевозкой почты занимался вышгородецкий содержатель зем-

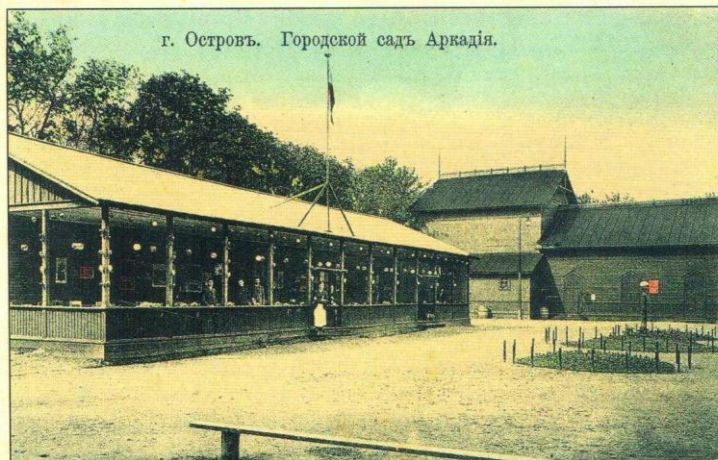
ских стоичных лошадей Елеазар Лукин. В периоды весенней (апрель-май) и осенней (с 15.09 по 15.11) распутицы почта доставлялась 2 раза в неделю по понедельникам и четвергам.

Вскоре на основании постановлений Островского Земского собрания 1904 — 1905 гг. было устроено почтовое сообщение между с. Вышгородок и погостом Гривы, а также между с. Горбунова Гора и с. Покровское Качановской волости. Почта доставлялась 2 раза в неделю особо нанятыми почтарями.

В 1907 году постановлением уездного Земского собрания от 30 марта земская почта в погосте Гривы Вышгородской волости была восстановлена с 1 апреля по старому маршруту из г. Ост-



Вид на крепость



Городской сад Аркадия

ров. Опыт перевозки почты (с 01.04.1906 г. по 01.04.1907 г.) из Вышгородецкого волостного правления оказался неудачным, ввиду несвоевременной доставки корреспонденции и случаев её пропажи.

Постановлением уездного Земского собрания от 07.10.1907

г. решено было почтовую корреспонденцию в погост Гривы направлять не из г. Остров, а через станцию Пыталово в село Вышгородок и далее в погост Гривы. На этом маршруте земская почта обслуживала Стомаревскую, Кокшинскую, Бараусовскую и Пустовоскресенскую школы. В сме-

ту на обслуживание данного маршрута было внесено 100 рублей.

1908 год. Было признано более удобным, чтобы земский почтарь получал корреспонденцию для Гривской почты непосредственно из Пыталовского волостного правления. Для этого заключили договор с крестьянином деревни Венявино Вышгородецкой волости Дмитрием Яковлевым, который за годовую плату в 90 рублей взял на себя обязанности 2 раза в неделю (по понедельникам и пятницам) доставлять корреспонденцию из Пыталовского почтового отделения по маршруту: с. Вышгородок — Бараусы — пог. Кокшино — с. Пустое Воскресение — пог. Гривы. На пути из Грив в Пыталово был заезд в д. Стомари. Новый порядок доставки Гривской почты был установлен с 01.04.1908 года.

4 октября Уездное Земское Собрание постановило: поручить

### Маршруты доставки земской почты Островского уезда в 1893 г.

№	Маршруты	Пункты доставки	Дни доставки
1	Восточный (177 вёрст)	г. Остров (утро) — погост Воронцово — с. Лаврово — с. Столбово — погост Выбор — с. Вески (ночлег) с. Вески (утро) — погост Навережье — с. Красное Сосонье — с. Никольское — с. Забелино — с. Черничино — с. Домахино — г. Остров	Вторник, пятница Среда, суббота
2	Западный (110 вёрст)	г. Остров (утро) — с. Федосино — с. Кожино (встреча с ямщиком Вышгородецкой станции) — с. Толково — с. Родовое — с. Трумолёво — с. Горбунова Гора (ночлег) с. Горбунова Гора (утро) — с. Грибули — с. Салина Гора — г. Остров	Понедельник, четверг Вторник, пятница
3	Палкино-Грибулевский	Из Палкинского волостного правления (Псковский уезд) в Грибулевское волостное правление (Островский уезд)	Воскресенье (вечер)
4	Заборовско-Сонинский	Из Заборовского волостного правления (Псковский уезд) в Сонинское волостное правление (Островский уезд)	Воскресенье (утро)
5—6	Гусаковский, Лисинский и Земскому начальнику 3-го участка	В Гусаковское и Лисинское волостные правления, а также Земскому начальнику 3-го участка почта доставлялась из г. Острова содержателями волостных стоичных лошадей за плату от земства по 50 рублей	Среда, суббота (Гусаковское волостное правление), Вторник, четверг (Лисинское волостное правление)



**Земский почтовый  
штемпель**

Управе выработать подробный план почтового сообщения по уезду в целях обслуживания всех нуждающихся пунктов.

1909 год. В связи с завершением 1 апреля контракта на доставку Гривской почты крестьянином Д. Яковлевым создали особую Уездную комиссию. Связано это было с многочисленными жалобами жителей погоста Гривы на «неаккуратную доставку корреспонденции». Гривский земский учитель М.Н. Королёв в связи с этим подготовил проект оптимального маршрута движения земской почты и представил его на рассмотрение комиссии: г. Остров — Пашковская земская школа — село Лебедево — пог. Гривы — Пусто-Воскресенская церковно-приходская школа — пог. Кокшино — село Корелы — Бочаровская земская школа — село Каменка — Ересинская земская школа — пог. Коровский — село Гавры — село Перуи — село Эмилово — пог. Вышгородок — Губаревская земская школа — пог. Дубки — пог. Елины — Новодмитровская земская школа — г. Остров.

Впоследствии часть пунктов этого проекта вошла в маршрутную схему земской почты. В 1909 году на содержание её было внесено 1442 рубля.

1910 год. Уездная Земская Управа заслушала доклад «О реорганизации дела почтового сообщения в уезде». В этом же году

по особому соглашению с владельцем села Гавры земскую почту стали доставлять 4 раза в неделю (по понедельникам, средам, пятницам и субботам) из села Вышгородок Гавровским почтарём в Пешудовскую и Стерженевскую школы, а также страховому агенту в село Эмилово.

1911 год. Было рассмотрено ходатайство об открытии двух государственных почтовых пунктов в погосте Качанова Слобода и селе Красное Сосонье, а также в погосте Выбор (без участия уездного земства). Первые два пункта так и не были открыты, хотя вопрос рассматривался вплоть до 1914 года.

1912 год. Было рассмотрено ходатайство об открытии почтовых пунктов при железнодорожных станциях Брянчаниново, Жогово, Пондери и при всех волостных правлениях, кроме Жеребцовского, Корешевского и Вышгородецкого, обслуживавшихся государственной почтой.

1913 год. Открытие Вревского почтово-телеграфного пункта.

1914 год. В материале «Об

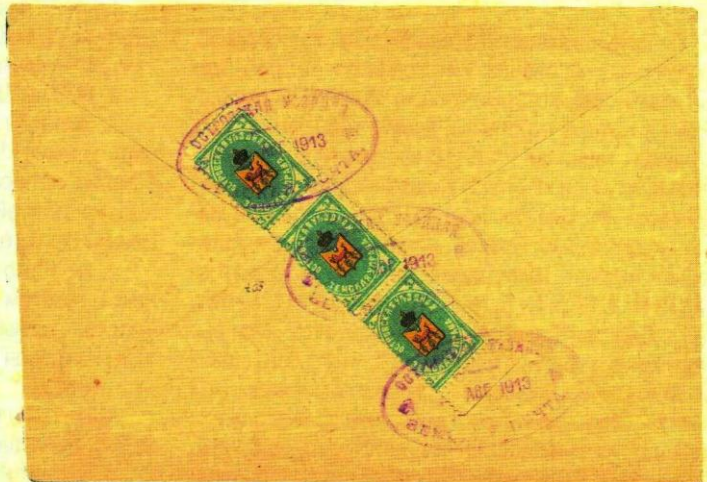
упорядочении дела почтовых сношений в уезде» была приведена дополнительная ведомость волостных правлений, где необходимо было создать почтовые пункты. К ним относились Грибулевское; Гусаковское; Качановское; Лисинское; Прокшинское; Сонинское; Толковское, Туровское.

1915 год. Земскую почту стали возить из Качановского волостного правления в села Покровское и Михалево, от станции Пыталово до погоста Кокшино и от Вревского почтового отделения в село Лавры.

1916 год. С 1 апреля перестала доставляться заказная корреспонденция в волостные правления, так как они не оплачивали по 10 рублей за каждое утраченное отправление. В этом же году было внесено 2488 руб. 10 коп. на содержание земской почты.

Просуществовав до 1917 года, Островская почта была ликвидирована вместе с большинством земских учреждений.

**Анатолий МИРЗОЕВ**



**Конверт из коллекции Д. Никитина**

# ПЕРВЫЕ ВЫПУСКИ ЗЕМСКИХ МАРОК ВАЛКОВСКОГО УЕЗДА ХАРЬКОВСКОЙ ГУБЕРНИИ 1892 — 1897 гг.

**В** отличие от большинства других уездов Харьковской губернии, Валковское уездное земство длительное время сопротивлялось требованиям открыть земскую почту ввиду отсутствия почтовых станций и лошадей. Сельская почтовая связь была не развита, и в 1877 г. в уезде было только три почтовых станции с 18 лошадьми. Однако к концу 1892 года земская почта всё же открылась.

Марки выпускались с 1893 по 1914 год. Печатались они в одной из лучших частных типографий Харькова (Губернском Правлении). Собственная типография в Валках появилась в начале XX века. По К. Шмидту [1] известно два выпуска, 11 тиражей и 18 различных марок. Ф. Чучин [2] указывает на 15 различных основных номеров марок. Номинал марок 1, 2, 5 коп. С 1903 года выпускались марки номиналом только 5 коп. Гасились пером, круглым и овальным штемпелем.

Известно два почтовых отправления с земскими красными марками (франко) [3]. Почтовые отправления с синими или розовыми марками неизвестны.

Печатные камни изготавливались, как правило, с помощью небольших литографских камней (метод переноса), которые в свою очередь составлялись из набора отдельных элементов (рамка, щит, орнамент, номинал и т.п.). В частности, щиты с номиналами «1» и «2» изготавливались из щита с номиналом «5». Это так же, как и использование малых литографских камней, приводило к появлению разных типов. К. Шмидт указывает, что № 1 изготовлен из № 2, № 5, № 6, № 7, № 8, № 9, № 11, № 12 и № 13. Действительно, из щита с номиналом «5» вырезалась внутренняя часть — всё, что выше надписи «КОП», — и заменялась другой с номиналами «1» или «2». Однако литограф делал это произвольным образом, и утверждение, что, например, № 6 изготовлен из № 9, не имеет под собой никаких оснований, так как не существует отдельных марок № 6 и № 9, отличающихся только внутренней частью щита.

Все марки составлялись из различного, произвольным образом собранного, набора элементов. Общие типы для листов 9x4 или 10x2, на которых печатались марки разных номиналов, до сих пор не обнаружены. Известные марочные листы отличаются друг от друга. В основном, типы для малых номиналов образованы в результате замены щита.

Этим же объясняется и тот факт, что аналогичным образом напечатанный № 4 — с номиналом «1» («единица» вставлена в щит) — является отдельным выпуском и не имеет соответствующего номера с номиналом «5». А этот выпуск существенно отличается по рисунку от всех иных вне щита с номиналом «5» и напечатан на листе 5x6. Хотя теоретически в нём могли быть марки номиналом «5 коп» и, соответственно, мог существовать дополнительный № 5.

В основных каталогах марки Валковского уезда описаны достаточно полно, хотя между каталогами есть ряд существенных отличий, которые приведены в таблице, показанной ниже. Из этого следует:

1. Чучин показывает № 3 — синюю марку на тонкой бумаге номиналом 1 коп., которую Шмидт не находит и не указывает в каталоге;

2. № 3 по Шмидту соответствует № 4 по Чучину;

3. № 4 и № 7, № 5 и № 8, № 6 и № 9 по Шмидту определяются Чучиным как № 5, № 6 и № 7 соответственно, хотя он и указывает на наличие двух изданий на разной бумаге: на простой и сетчатой. Шмидт сетчатой бумаги не указывает;

4. № 10 по Шмидту, относящийся к 1-му изданию с текстом «валковская» и точкой после слова «марка.», но выпущенный в обращение в 1914 г., каталогизирован Чучиным под № 15 как дополнительный выпуск;

5. № 15 по Шмидту, марка, выпущенная на листе 2x5, пропущена Чучиным;

6. Шмидт не указывает, что №№ 1 — 10 имеют точку после слова «марка.», а все последующие номера не имеют.

Как видно из приведённой таблицы, при каталогизации марок Валковского уезда (в отличие от других уездов Харьковской губернии) К. Шмидт не присваивал новые номера маркам, отличающимся друг от друга только цветовыми оттенками. В этом уезде почти все основные марки печатались с различных литографских камней. Несмотря на кажущуюся простоту, идентификация отдельных экземпляров представляет определённые трудности, так как качество печати было достаточно высоким и отдельные выпуски очень похожи друг на друга. Однако, ему не удалось придерживаться какого-то одного критерия при каталогизации марок. Как правило, марки каталогизируются по выходу в обращение.

Шмидт присвоил марке, вышедшей в обращение в 1914 году, № 10, исходя из предполагаемых сроков печати данного тиража, так как этот выпуск напечатан с ошибкой в слове «валковокая». Однако

предположение о том, что данная марка была напечатана в 1898 — 1900 гг. и хранилась до 1914 г., вызывает сомнения (хотя и в этом случае её нельзя было каталогизировать под № 10). На самом деле технология литографской печати предусматривает консервирование и длительное хранение литографских камней.

Выпуск 1911 года использовался в обращении, как минимум, до середины 1916 года. Естественно предположить, что при новом заказе почтовых марок типография использовала один из старых литографских камней хорошего качества.

Сроки выхода в обращение этой марки предложены самим К. Шмидтом (он не ссылается на упоминание о ней в каких-либо источниках), исходя, вероятно, из известных гашений государственным штемпелем. Наличие только государственного штемпеля на земских марках (без какого-либо зем-

**Основные отличия в систематизации марок между Ф. Чучиным и К. Шмидтом**

Номинал и цвет	Ф. Чучин			К. Шмидт					
	Год вып.	Описание	№	Год вып.	№	Бумага	Описание	Расст. между м-ми	Лист
1 к. синяя	1893	простая	1	1893	1	0,1 мм	пр. и крск	1 1/4 мм	(9x4)?
5 к. красная		простая	2		2	0,1 мм	пр. и крск	1 1/4 мм	(9x4)?
1 к. синяя	1895	тн. крск	3		нет	нет	нет	нет	нет
5 к. красная		тн. крск	4	1895	3	0,05 мм	крск	1 3/4 мм	(9x4)?
1 к. розовая	1897	тн. сет.	5	05.1897	4	0,09 мм	простая	2 1/2 мм	неизв.
2 к. синяя		тн. сет.	6		5	0,09 мм	простая	2 1/2 мм	неизв.
5 к. красная		тн. сет.	7		6	0,09 мм	простая	2 1/2 мм	неизв.
1 к. розовая	1897	простая	5	03.1897	7	не указ.	простая	1 3/4 мм	9x4
2 к. синяя		простая	6		8	не указ.	простая	1 мм	9x4
5 к. красная		простая	7		9	не указ.	простая	1 3/4 мм	неизв.
1 к. розовая	1903	марка	8	02.1901	11	0,09 мм	не указ.	не указ.	10x2
2 к. синяя		марка	9		12	0,09 мм	не указ.	не указ.	10x2
5 к. красная		4 точки	10		13	0,09 мм	4 точки	не указ.	10x2
5 к. кармин	1904	6 т.2 пф	11	03.1903	14	0,1 мм	5 точек	7 1/2-8 мм	3x8
5к. кармин	1904	6 т.2 пф	11	08.1904	15	0,08 мм	5 т.1 пф.	7 мм	2x5
5 к. кармин	1906	6 т.	12	02.1908	16	0,08 мм	2 т. на фл.	7 мм	3x9
5 к. красная	1910	плотная	13	02.1909	17	0,11 мм	1 т. на фл.	6 1/2-7 мм	неизв.
5 к. красная	1911	Пл. пф	14	09.1911	18	0,1 мм	Пл. пф	не указ.	3x11
5 к. красная	1914	2пф. вок	15	1914	10	0.1 мм	простая	4,5-5,5мм	5x6

**Сокращения:** простая — обычная бумага; тн. крск. — тонкая бумага с проступающей насквозь краской; тн. сет. — тонкая сетчатая бумага; 4 т., 5 т., 6 т. — точки на овальной части «5»; 2 пф. — двойная перфорация; плотная — плотная бумага; вок. — «валковокая»; пр. и крск — и на обычной бумаге и с проступающей насквозь краской; 2 т на фл. — точки на флажке «5»; не указ. — расстояние не указано; неизв. — лист неизвестен; нет — марка не существует.

ского гашения) само по себе вызывает большие сомнения. Вполне вероятно, что этот выпуск никогда не был в обращении.

Косвенно это подтверждают данные из сметы расходов Валковского земства в этот период [4].

К сожалению, в смете нет расшифровки затрат, но само название расхода говорит о том, что это расход в том числе и на литографирование почтовых марок, так как других расходов собственно на почтовые марки не существовало. Отметим, что в смете записываются предполагаемые, а не фактические расходы, поэтому вполне вероятно, что именно 180 руб. предполагалось тратить ежегодно на литографирование марок. При этом марки № 18 (по К. Шмидту) имели почтовое хождение вплоть до 1916 г.

1893 — 1901 гг.

### Выпуски с опечаткой «валковская» вместо «валковская»

**Рисунок:** Двойной овал в пунктирной рамке, в нём надпись: «ВАЛКОВОКАЯ ПОЧТОВАЯ ЗЕМСКАЯ МАРКА.» (опечатка). В середине щит на пунктирном фоне с указанием номинала «1 коп.», «2 коп.» или «5 коп.»

**Описание:** цветная литография. Лин. 11 1/2. Размер марок по рамке: 20x27,5 мм. После слова «марка» — точка. Известны марки со сдвигом перфорации и одно почтовое отправление с земской маркой этого периода (из коллекции Д. Никитина).

1.01.1893 г.

### Первый выпуск. Марки номиналом

1 коп. синяя и 5 коп. карминово-красная

**Описание:** Расстояние между марками по вертикали 0,08 — 1 мм, по горизонтали 1,2 — 1,4 мм.

На белой, жёлто-белой и желтовато-белой бумаге клей белый, желтовато-белый глянцевый, встречаются марки с жёлтым клеем. Толщина бумаги без клея 0,07 мм. Толщина марок с клеем зависит от клея: белого — 0,07 мм, желтовато-белого — 0,08 мм, жёлтого — 0,1 мм. В марках с желтовато-белым клеем печать проступает насквозь.

### Основные закономерности на всех марках выпуска (рис. 1):

а). На внутреннем овале под буквой «Е» в слове «земская» небольшая вогнутость;

б). Синяя или красная чёрточка, выступающая за пределы рисунка, под «КА» в слове «марка».

В № 1 внутренняя часть щита над «коп.» с номиналом «1» вставлена в щит, из которого предварительно вырезана соответствующая часть, вероятно, с другим номиналом. Так как не обнаружены марки № 1, имеющие полный аналог (кроме вырезанной части) с марками № 2, утверждение, что № 1 вырезан из № 2 не имеет под собой доказательной базы. Вероятней всего, печатный камень формировался поэлементно, были щиты с номиналом 5 коп. и щиты без номинала. Надписи также были сделаны отдельно.

Внутри «1» семь точек, в середине — большая. Между «1» и «коп.», как правило, 3 ряда штриховки. Вертикальная часть «к» в слове «коп.» находится под левым краем основания «1».

Лист: 9x4. Края листов иногда без зубцов. Полный лист известен в одном экз. для каждого номинала (по Шмидту).

Тираж: неизвестен.

Гашение: штемпелем чёрного (возможно, тёмно-синего) цвета диаметром 25,5 мм. Надпись по окружности — сверху — «валковская», снизу —

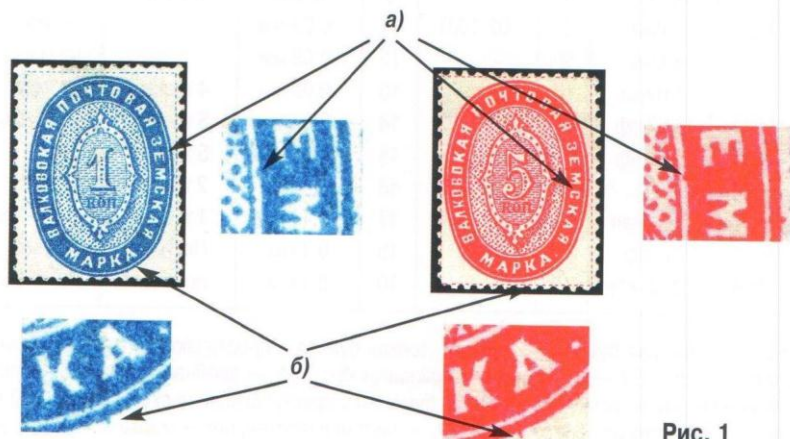


Рис. 1

«земская почта», между ними дата в три ряда. Вероятно, было также гашение пером — дата через марку. Первое известное гашение земским штемпелем — 16.08.1893 г. (по Шмидту).

Известны марки, погашенные государственным штемпелем до начала работы земской почты. Такие гашения являются либо филателистическими, либо фальсификатами.

**Типы:** Для № 1 — четыре типа вертикально друг под другом, три из которых связаны с нарушением штриховых линий между «1» и «коп». Для № 2 — пока известно не менее четырёх типов, расположение их в листе неизвестно.

Период обращения: 1893 — 1897 гг.

Марки отпечатаны в 1892 г. и были разосланы в волостные отделения к декабрю 1892 г.

Гуммирование марок всех выпусков производилось после печати.

При сканировании марок 1-го и 2-го выпусков на тонкой бумаге цвет красных марок существенно отличается в зависимости от фона, на котором производится сканирование. На белом фоне бумага более жёлтая, а марки — более красные, чем на чёрном фоне. Это связано с технологическими особенностями и калибровкой сканеров. Реальный цвет марок отличается от обоих способов сканирования.

**Рис. 2. Основные разновидности по бумаге и клею**



**№ 1.**

*Белая бум. 0,08 мм. Клей жёлто-белый глянцевый. Краска протупает насквозь*



**№ 1а.**

*Жёлто-белая бум. 0,1 мм. Клей жёлтый*



**№ 1б.**

*Белая бум. 0,08 мм. Клей серый глянцевый. Краска протупает насквозь*



**№ 2.**

*Жёлто-белая бум. 0,07 мм. Клей белый глянцевый*



**№ 2а.**

*Белая бум. 0,06 мм. Без клея*



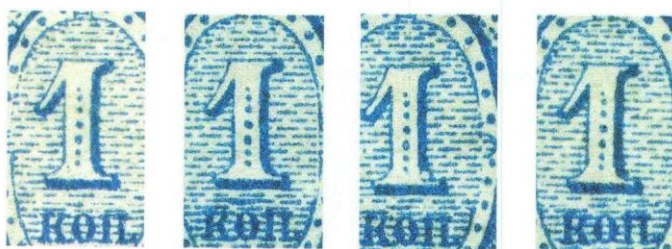
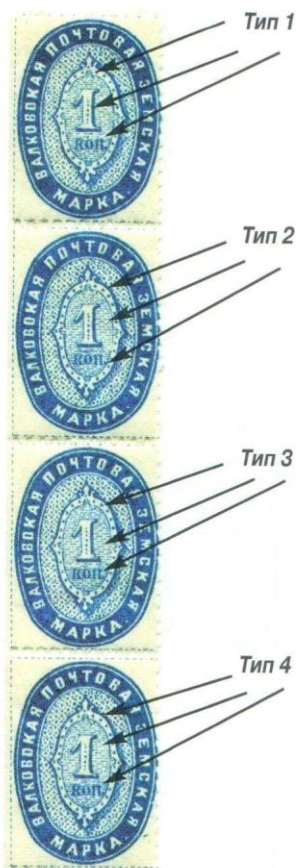
**№ 2б.**

*Белая бум. 0,08 мм. Клей белый глянцевый. Краска протупает насквозь*

## Типы для № 1

Расположение типов в листе 9x4

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

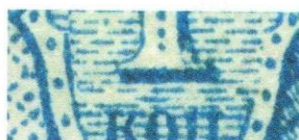


Тип 1

Тип 2

Тип 3

Тип 4



Тип 3

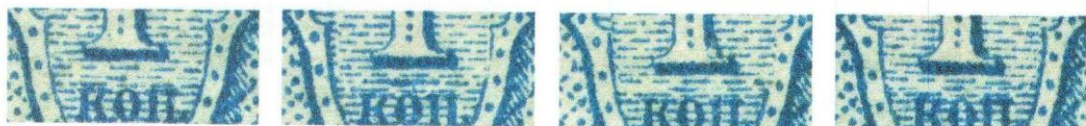
Тип 1. Три ряда штриховки между «1» и «коп», пять рядов штриховки над «1», левая внутренняя часть щита частично повреждена. В левой части основания «1» — ещё несколько маленьких точек.

Тип 2. Длинная толстая черта над «коп». Слово «коп.» сильно смещено влево. Шесть рядов штриховки над «1», но один ряд плохо заметен. Правая внутренняя часть щита повреждена на уровне основания «1».

Тип 3. Маленькая бусинка справа у ножки «1». Шесть рядов штриховки над «1». Средний ряд штриховки между «1» и «коп.» неполный. Правая внутренняя средняя часть щита повреждена. Слово «коп.» смещено влево, но меньше, чем в типе 2.

Тип 4. Средний ряд штриховки между «1» и «коп.» справа сходится с верхним рядом. Шесть рядов штриховки над «1». Слово «коп.» смещено влево, но меньше, чем в типе 2 и 3.

Рис. 3. Штриховка между «КОП» и «1» для разных типов



Тип 1

Тип 2

Тип 3

Тип 4



Типы для № 2 (расположение в листе неизвестно)



Тип А

Тип В



Тип С

Тип D

Тип А. Две точки в правом нижнем углу под буквой «Я» в слове «ЗЕМСКАЯ», маленькая точка над буквой «О» в «ПОЧТА».

Тип В. Лишняя точка на левой части щита на уровне «КОП».

Тип С. Дуга над выемкой в нижней части щита. В выемке три чётких линии штриховки.

Тип D. В нижней выемке щита две верхних линии

сливаются полностью или с просветом посередине.

Типы, известные на марках № 2, не повторяются на марках № 1.

Как видно из приведённых разновидностей на рис. 2 и рис. 4, и Ф. Чучин и К. Шмидт были по-своему правы: есть марки разных оттенков с проступающим и не проступающим насквозь клеем, на обычной и на более тонкой бумаге.

Рис. 4. Основные разновидности по цвету рисунка марки



Синий

Кобальт

Тёмно-синий

Тёмный кобальт



Зеленовато-синий, светлый и тёмный

Чучин, вероятно, считал, что в каждом выпуске обязательно присутствуют марки разных номиналов, и приписывал синей марке номиналом 1 коп. с проступающей насквозь краской каталожный № 3, относя её к 2-му выпуску. Шмидт, справедливо считая, что у всех синих марок одинаковые типы, относит эту марку к 1-му выпуску, даже не рассматривая её как разновидность. На синих марках с проступающей насквозь краской

присутствует характерная для 1-го выпуска выемка на овале между буквами «Е» и «М» в слове «ЗЕМСКАЯ», в то же время на красных марках второго выпуска эта выемка малозаметна или отсутствует. В связи с этим имело место изменение печатного камня и, следовательно, красной марке на тонкой бумаге правильно присвоен отдельный номер, тем более что размер марочного листа для неё неизвестен.

**Основные разновидности по печати рисунка**

*Точка на флажке «5»*                      *6 точек на овале «5»*



№ 2А

Рис. 5

Имеющиеся разновидности — белые и цветные точки или чёрточки — имеют разовый характер. При этом разновидности, встречающиеся в № 1,

не имеются в № 2 и наоборот. Часть разновидностей приведена ниже (рис. 6).



*Белая точка над «К» в слове «земская»*



*Белая точка перед словом «марка»*



*Белая точка между «О» и «С» в слове «почта»*



*Синяя черта над второй «А» в слове «валковокая»*



*Точка после «М» в слове «марка»*



*Разрыв овала над «З» в слове «земская»*



*Белая точка над «Т» в слове «почта»*

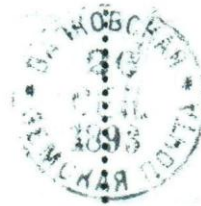


*Белая точка между «С» и «Т» в слове «почта»*

Рис. 6

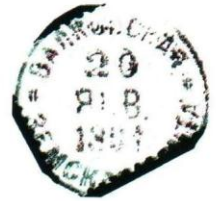
**Гашения штемпелем Валковской земской почты**

Для № 1 в настоящее время автору известно не более 6 гашёных марок, в т.ч. одна в музее.



*Гаш. 26.09.1893 из экспозиции Бохмана*

Для № 2 в настоящее время автору известно не более 8 гашёных марок, в т.ч. две в музее.



*Гаш. 20.08.1893 из экспозиции Бохмана*

*Гаш. 20.01.1894*

**Гашения марок 1-го выпуска государственным штемпелем**

Известны гашения земских марок Валковско-го уезда 1-го выпуска государственными штемпелями, а именно штемпелем 1-го почтового

отделения Валковской почтово-телеграфной конторы. Штемпель чёрного цвета, диаметром 26 мм.



*№ 1. Гашение 25.05.1892 г.*

*№ 2. Гашение 22.04.1892 г.*



*№ 1. Гашение 30.12.1892 г.*



№ 1. Гашение 05.01.1894 г.



Рис. 7

На аукционе Раритан были проданы вырезки с марками, погашенными 22 апреля и 25 мая 1892 г. В это время земская почта ещё не была открыта. Заказ на изготовление почтовых марок в Харьковскую губернскую типографию поступил не ранее осени 1892 г. Вероятней всего, эти гашения поставлены в более позднее время. Использовался штемпель чёрного цвета диаметром 26 мм.

30 декабря 1892 г. марки уже были напечатаны и разосланы по волостям, хотя земская почта ещё не работала. Теоретически возможно, что данная вырезка сделана из реального конверта, прошедшего почту. Однако это маловероятно.

Приведённые выше марки погашены только государственным штемпелем. Это по своей сути противоречит существовавшему положению о земской почте. Земские марки «франко» должны были гаситься рассылным, или вручную (пером), или земским штемпелем. Затем письма с уже погашенными марками передавались в земскую контору и далее — по назначению, например, в государственную почтовую контору. Земские марки «порто» наклеивались на конверт и гасились в уездной конторе (т.е. после прихода письма из государственной почтовой конторы). Марки «порто» не могли иметь гашение государственным почтовым штемпелем (кроме их ошибочного использования в качестве «франко» или случайного штемпеля на возвратных письмах), а марки «франко» могли иметь государственный штемпель гашения только одновременно с земским гашением.

Таким образом, приведённые выше марки, погашенные календарным государственным штемпелем, являются либо филателистическими (гашение одолжения), либо фальсификатами. В данном случае, на марках, погашенных до декабря 1892 г., вызывают вопросы и сами штемпеля,

так как с одной стороны они очень похожи на штемпель от 30.12.1892, а с другой — число даты меньше и нет точки после названия месяца (АПР).

На вырезке, показанной на рис. 7, марка погашена штемпелем почтового вагона (номер неизвестен, диаметр штемпеля 28 мм). Через Валковский уезд шла железная дорога Харьков — Киев, которая проходила примерно в 10 километрах от Валок через железнодорожную станцию Ковяги. Происхождение этого штемпеля на земской марке (также без земской печати — на марке рукописная надпись п/с) непонятно, так как в это время земская почта уже работала и марка должна быть погашена земским штемпелем. Кроме того, в правом верхнем углу есть след от другого штемпеля, который не переходит на вырезку (рис. 7). Вероятней всего, эта марка также является самостоятельностью недобросовестных коллекционеров.

1895 г.

### Второй выпуск марки номиналом 5 коп.

**Описание:** похожа на марку № 2. На тонкой, серой папиросной бумаге толщиной 0,03 — 0,04 мм, клей белый, желтовато-белый, глянцевый. Печать проступает насквозь.

**Основные отличия от марок Первого выпуска по рисунку:**

а) Небольшая вогнутость на внутреннем овале под буквой «Е» в слове «земская» или едва заметна, или отсутствует;

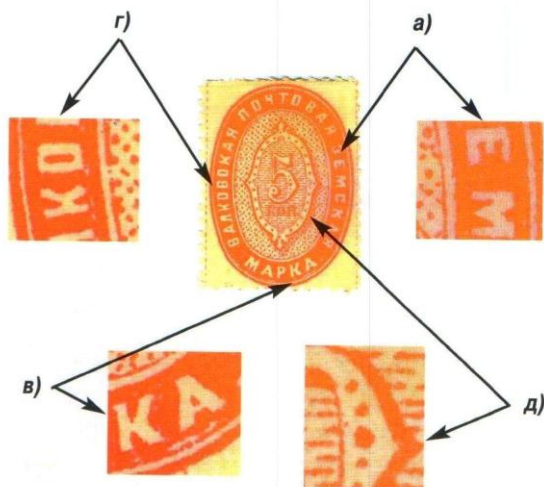


Рис. 8

б) Красная чёрточка, выступающая за пределы рисунка, под «КА» в слове «марка»;

в) Краска плохо ложится на бумагу, из-за этого появляется большое количество белых точек и чёрточек под буквами надписей;

г) Разрыв внутренней овальной линии под «КО» в слове «ВАЛКОВОКАЯ»;

д) Маленькая дополнительная точка на овальной части «5».

На овальной части «5» пять точек, в середине — самая большая. На флажке нет точек.

Лист: неизвестен. Возможно, не 9x4.

Тираж: неизвестен.

Гашение преждее.

Первое известное гашение земским штемпелем и пером — 14.02.1895 г. Известны 4 гашённые марки. Письма и Цельные вещи с марками не известны. Типы неизвестны.

Период обращения: 1895 — 1897 гг.

Рис. 9. Существует два тиража, второй значительно реже первого



№ 3. Карминовая. Клей белый глянецовый. В у/ф тёмно-розовая



№ 3а. Карминово-красная. Клей желтовато-белый глянецовый. В у/ф красно-розовая

### Основные разновидности по бумаге и клею (рис. 9)

Настоящий выпуск сделан на очень тонкой, папиросной бумаге серого цвета. Аналогичного выпуска марок номиналом 1 коп. не существует. Но утверждение, что этот выпуск сделан с другого печатного камня, чем № 2, сегодня не имеет под собой доказательной базы. Для печати марок использованы те же элементы, что и для печати № 2. Отличия от № 2, приведенные выше, могут быть вызваны исключительно свойствами использо-

ванной бумаги, которая плохо принимала краску. Представляется, что главной причиной, по которой К. Шмидт не присвоил марке номиналом 1 коп. на тонкой бумаге с просвечивавшей насквозь краской (отмеченной номером № 3 у Ф. Чучина) отдельного номера, является отсутствие гашённых экземпляров этой марки с датой гашения 1895 г. В то же время, аналогичные гашённые красные марки были известны.

### Гашения Валковской земской почты.

Штемпель Валковской земской почты, как и для первого выпуска, с датой в три строки



Гаш. 14.02.1895, штемпель и перо. FD



Гаш. штемпелем, из экспозиции Бохмана

Следующие два выпуска объединены Чучиным в один, но указано, что существует два вида бумаги: сетчатая и простая. К. Шмидт рассматривает два разных выпуска, но при этом путает даты изданий и не видит существенных отличий между 3-м и 4-м выпуском по бумаге и клею, а также пропускает существенные отличия в розовой марке номиналом 1 коп. Чучин в свою очередь, правильно указывая на наличие изданий на различной бумаге, в том числе сетчатой, не разделяет эти совершенно разные выпуски.

### 1897 г. Третий выпуск.

#### Марки номиналом 1 коп.

**Описание:** на сетчатой бумаге толщиной 0,09 мм, клей белый, желтовато-белый, глянцевый. Расстояние между марками 2,3 — 2,5 мм по горизонтали и 2,3 — 2,7 мм по вертикали. Печать проступает насквозь. Края листов без перфорации.

Все марки в ультрафиолетовом освещении меняют цвет на ярко-оранжевый.

**Основные закономерности на всех марках выпуска:**

а) На внутреннем овале под буквой «Е» в слове

«земская» небольшая вогнутость;

б) Розовая чёрточка, выступающая за пределы рисунка, под «КА» в слове «марка» отсутствует или еле заметна.

Лист: 5x6.

Тираж: неизвестен.

Гашение: штемпель чёрного цвета 26 мм. Похож на штемпель 1-го типа, но иное написание букв в надписях. Первое известное гашение земским штемпелем и пером — 27.05.1897 г. Известно около 4-х гашёных марок. Письма и цельные вещи с марками неизвестны.

Типы: 3 типа.

Период обращения: 1897 г.

Розовая марка номиналом 1 коп. — одна из самых загадочных марок Валковского уезда и, возможно, всей Харьковской губернии. Её основные особенности следующие:

1. Номинал «1» очевидно вырезан из другого щита, однако аналогичные марки других номиналов неизвестны (рис. 10).

2. Использована флуоресцентная краска. В ультрафиолете марка меняет цвет с розового на ярко-оранжевый (рис. 11).



Рис. 10



Марка № 4  
при обычном освещении



Марка № 4  
при ультрафиолетовом освещении

Рис. 11

Типы для № 4



Тип 1

Тип 2

Тип 3

Расположение типов в листе 5x6

	1	2	3	4	5
1	3	3	3	2	1
2	3	2	3	2	1
3	2	1	3	2	1
4	2	1	3	2	1
5	2	1	3	2	1
6	2	1	3	2	1

Тип 1	10
Тип 2	11
Тип 3	9



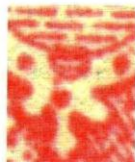
Тип 1



Тип 2



Тип 3



Тип 2



Тип 1 и Тип 3

В каждом выпуске марок Валковского уезда присутствует марка номиналом 5 коп. Начиная с 1903 года, вообще не существует других номиналов, кроме 5 коп. Однако в 3-м выпуске марки номиналом 5 коп. неизвестны. К. Шмидт причисляет к 3-му выпуску марки № 5 и № 6, однако эти марки существенно отличаются от марок № 4 и, вероятнее всего, были выпущены позднее.

Теоретически выпуск марок номиналом 5 коп. с особенностями, характерными для № 4, может существовать. И этому выпуску будет соответствовать № 5. Однако, возможно, что литограф увидел ошибки в написании слов и уничтожил использованные формы.

Тип 1. 7 точек внутри «1». Три линии в углублении внизу щита.

Тип 2. В слове «почтовая» вместо второго «о» стоит «в» и утолщение внутренней овальной рамки над «а». Мелкие точки внизу на ножке и наверху выше основных точек в «1». Толстая линия в углублении внизу щита.

Тип 3. 8 точек внутри «1». Три линии в углублении внизу щита.

Флуоресцирующий эффект достигается, вероятно, при добавлении в краску хинина. Таким образом, можно считать, что первое использование флуоресцирующего эффекта в почтовых марках России было произведено в 1897 г. при печатании 4-го номера земских марок Валковского уезда.

### Основные разновидности по печати рисунка

При печати № 4 розовый цвет ложился плохо, имеется большое количество разнообразных белых точек (возможно, отсюда и эксперименты литогра-

фов с краской). Можно отметить две основных разновидности с розовыми пятнами на марках и две с белыми пятнами.



Поз. 4 в листе —  
пятно под «К» в «коп»



Поз. 12 в листе —  
точка под «К» в «коп»



Поз. 3 в листе —  
точка после «земская»



Поз. 25 в листе —  
два пятна на «1»

### Гашения Валковской земской почты

Известны две гашёные марки № 4, погашенные одним и тем же земским штемпелем 27.05.1897 г.

Оба гашения абсолютно одинаковы, даже гашения пером сделаны одной и той же рукой. Теоретически в этом нет ничего сверхъестественного, однако есть ещё марки № 5, погашенные этим же штемпелем (рис. 12). Правда, здесь гашение пером произведено 26, а не 27 мая. Штемпель чёрно-

го цвета диаметром 26 мм несколько отличается от используемого ранее, при гашениях марок 1-го и 2-го выпусков, по величине букв в надписи «валковская».

Гашёные марки № 4, № 5 и № 6, погашенные другим штемпелем (с другой датой гашения), неизвестны. В Берлинском музее, вероятно, находится один гашёный экземпляр с этим же самым штемпелем.



№ 4. Гашение 27.05.1897



№ 4. Гашение 27.05.1897



**1897 г. Четвёртый выпуск.  
Марки номиналом  
2 коп. и 5 коп.**

**Описание:** на сетчатой бумаге толщиной 0,07 — 0,08 мм, клей белый, желтовато-белый, глянцевый, Расстояние между марками 2,4 — 2,7 мм по горизонтали и 1,4 — 1,8 мм по вертикали. Печать про- ступает насквозь. Края листов без перфорации.

Основные закономерности на всех марках вы- пуска:

а) На внутреннем овале под буквой «Е» в слове «земская» небольшая вогнутость;

б) Синяя чёрточка, выступающая за пределы рисунка, под «КА» в слове «марка».

Для № 5 — в овальной и нижней части цифры «2» — по 5 точек, в завитке «2» — 3 точки.

Для № 6 — в овальной части цифры «5» — 5 точек, самая большая расположена в центре.

Лист неизвестен.

Тираж неизвестен.

Гашение: для № 5 — штемпель тот же, что и для

№ 4. Первое известное гашение земским штем- пелем и пером — 26.05.1897 г. Для № 5 и № 6 также известен штемпель фиолетового цвета диаметром 26 мм. Дата в две строки без указания года. Письма и цельные вещи с марками неизвестны.

Три типа для № 5.

Период обращения: 1897 г.

Шмидт пишет, что № 5 изготовлен из № 6 путём замены номинала. Марки № 5 и № 6, отличающиеся только внутренней частью щита, неизвестны. Как и для других номеров, каждая марка составлялась из произвольного набора элементов.

№ 5. Основной цвет — маренго (бирюзово-го- лубой). Бумага белая и желтовато-белая.

Марки № 5 имеют три типа, основные признаки которых вызваны заменой номинала в щите.

Типы для № 5:

Расположение типов в листе неизвестно. По Шмидту типы расположены горизонтально друг за другом, т.е. по рядам. Это не соответствует дейст- вительности.

**Типы для № 5**



Тип 1

Тип 2

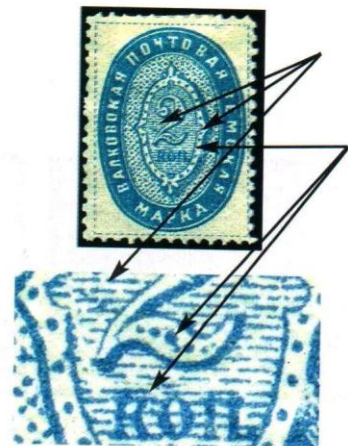
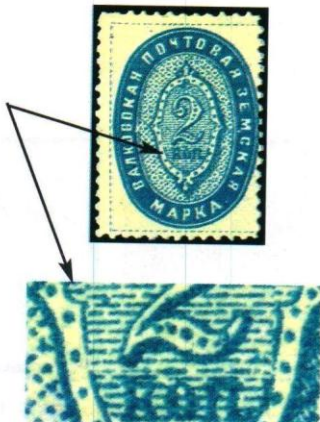
Тип 1



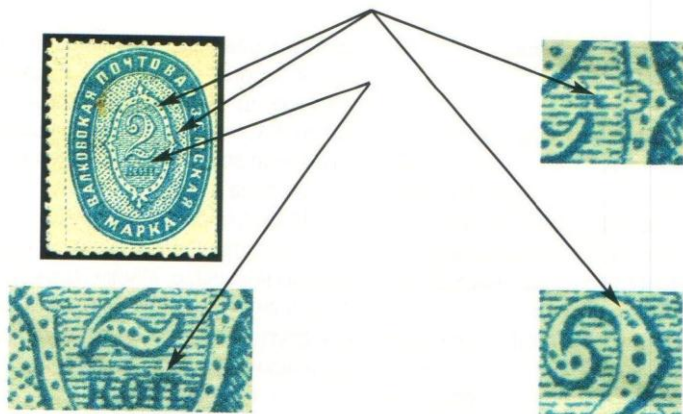
Тип 3

Тип 3

Тип 2



Тип 3



Тип 1. «К» в «коп» на уровне левого носка «2». Между «2» и «коп» один полный ряд штриховки. На уровне носка «2» с обеих сторон разрыв во внутренней части щита. Белое пятно под «В» в «валковокая».

Тип 2. «Коп» сдвинута вправо относительно левого носка «2». Между «2» и «коп» один полный ряд штриховки и половина второго ряда. Слева от «2» — белая черта вплоть до центральной выемки в щите.

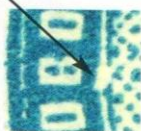
В нижней части две дополнительные точки: большая справа от центральной точки и маленькая справа в конце. Две точки посередине щита справа и слева от «2».

Тип 3. «Коп» сдвинута вправо относительно левого носка «2». Между «2» и «коп» два полных ряда штриховки. Точка справа от «2» в середине щита. 6 точек в овальной части «2».

Основные разновидности по печати рисунка



Большое белое пятно под вторым «О» в слове «валковокая». Для типа 1



Разрыв щита справа от слова «коп». Для типа 2

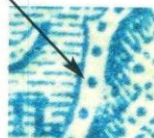


Рис. 12. Гашения Валковской земской почты

Известны гашения № 5 штемпелем чёрного цвета с датой в три ряда. Однако все эти гашения

сделаны одним и тем же штемпелем от 27 мая 1897 г.



№ 5. Гашение 26(27).05.1897 (в кол. к.т.н. А. Щёлокова)



№ 5. Гашение 26(27).05.1897

**№ 6.** Основной цвет — ярко-красный. Бумага белая, сетчатая 0,07 — 0,08 мм.

Марки № 6 известны, в основном, только в одиночных экземплярах. Эти марки относительно редкие. Их сложно идентифицировать. Фактически

единственным признаком отличия № 6 от № 2 и № 9 является сетчатая бумага. Дополнительными признаками является цвет марки — нет карминового или розового оттенка, и присутствуют признаки типов № 2 или № 9.

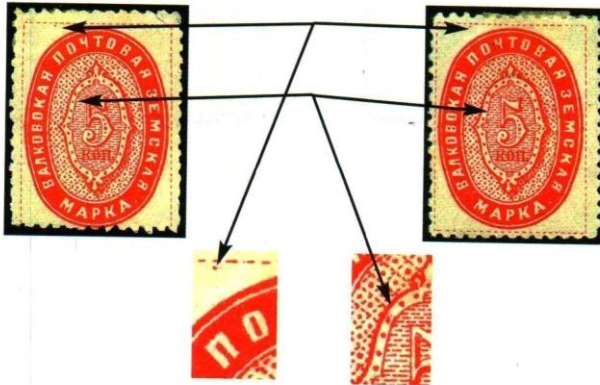


Поз. 1 (?) в листе —  
края без зубцов



Пара № 6 из кол. И. Горского

**Известный тип или разновидность по печати**



Тип А. Рядом с 3-й сверху основной точкой в левой части щита две маленькие точки. Точка под штриховой рамкой над «П» в слове «почтовая».

Другие типы пока не найдены в связи с недостатком фактического материала. В Берлинском музее находятся две гашёные марки.

К. Шмидт пишет, что в этом выпуске гашения производились не только чёрным, но и фиолетовым, и сине-фиолетовым штемпелями и указывает дату первого гашения фиолетовым штемпелем — 6.06.1897. Что он имеет в виду — неизвестно. Штемпель фиолетового цвета, использовавшийся в Валковском уезде после 1897 г., так же, как и штемпель Старобельского уезда, был без указания года с датой в две строки. Учитывая, что в Берлинском почтовом музее нет гашёных марок № 7 — № 9, с большой вероятностью можно предположить, что в

этих выпусках К. Шмидт ошибся не только в сроках выпусков, бумаге и т.п., но и в штемпелях гашения.

**1897 (?) г. Пятый выпуск.**

**Марки номиналом 1 коп., 2 коп. и 5 коп.**

На марках этого выпуска нет характерных признаков, присущих предыдущим выпускам: нет вогнутости на овале между «Е» и «М» в слове «земская» и нет чёрточки на внешнем овале под «КА» в слове «марка».

Общий признак для всех номеров выпуска — чёрточка под буквой «О» в слове «коп».

**№ 7. 1 коп. розовая  
или желтовато-розовая**

**Описание:** На простой белой и серо-жёлтой бумаге толщиной 0,07 — 0,08 мм, клей белый и корич-

невато-жёлтый, глянцевый. Расстояние между марками 1,6 — 1,7 мм по горизонтали и 1,0 — 1,7 мм по вертикали. Края листов с перфорацией.

В середине «1» как правило, 7 точек, но печать нечёткая, иногда 6 точек (нижняя не видна), иногда 4. Центральная точка не всегда самая большая.

Номинал «1» вырезан из другого щита, возможно, из щита с номиналом «5» (№ 9).

Лист: 9x4.

Тираж: неизвестен.

Гашения: неизвестны. Письма и цельные вещи с марками неизвестны.

3 типа.

Период обращения: 1897 — 1900 (?).

Три типа расположены по рядам в первых трёх, в четвёртом ряду типы расположены произвольно.

Тип 1. Между «1» и «коп» два полных ряда штриховки. Буква «О» в слове «почтовая» без точки снизу.

Тип 2. Второй ряд штриховки между «1» и «коп» расположен близко к первому и доходит только до середины. Длинный штрих в левой центральной части щита. Буква «О» в слове «почтовая» без точки снизу.

Тип 3. Между «1» и «коп» два ряда штриховки. Второй ряд доходит только до «П» в «коп». Напротив второго ряда справа внутренняя часть щита разорвана. Буква «О» в слове «почтовая» с точкой или чёрточкой снизу.

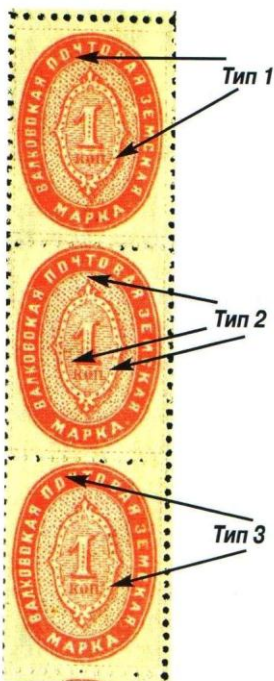


Клей белый глянцевый. Бумага белая

Клей жёлто-коричневый. Бумага серо-жёлтая

Расположение типов в листе 9x4

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3р	3	3	3	3р	3	3
4	3	2a	1	3	2a	1	2a	3	1



Тип 1

Тип 2

Тип 3

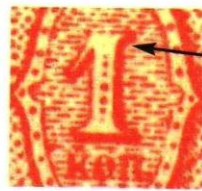
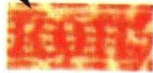
Основные разновидности по печати рисунка



Поз. 33,34 в листе.

Тип 1

Тип 2



Справа от «коп» пятно в виде дефиса.  
Поз. 20 в листе

Вместо слова «коп» написано «кон».  
На букве «О» маленькая «л». Поз. 25 в листе

В типе 2 поз. 29, 32, 34 в листе имеют два разрыва в верхней горизонтальной части «1».  
Гашения № 7 неизвестны.

№ 8. 2 коп.

Синяя и бирюзово-синяя

**Описание:** На простой белой и серо-жёлтой бумаге толщиной 0,07 — 0,08 мм, клей белый, жёлто-белый и жёлтый, глянцевый. Расстояние между марками 1,2 — 1,8 мм как по горизонтали, так и по вертикали. Края листов с перфорацией.

В овальной и нижней части цифры «2», как пра-

вило, 5 точек, центральная точка не всегда большая.

В закруглении головки цифры «2» — 3 точки.

Номинал «2» вырезан из другого щита, возможно, из щита с номиналом «5» (№ 9).

Лист: 9x4. Три последних столбца перевёрнуты.

В результате в листе имеется 4 тет-беша.

Тираж: неизвестен.

Гашение фиолетовым штемпелем диаметром 26 мм. Дата в два ряда без указания года. Письма и цельные вещи с марками неизвестны.

Три типа. Период обращения: 1897 — 1900(?).



Тет-беш на белой бумаге



Тет-беш на серо-жёлтой бумаге

Тип 1. Справа от цифры «2» отсутствует верхняя внутренняя часть щита. Между словом «коп» и цифрой «2» центральный ряд штриховки доходит только до середины.

Тип 2. Слева от носика цифры «2» разрыв во внутренней части щита. Центральный ряд штриховки между цифрой «2» и словом «коп» полный, а средняя штриховая линия утолщена. Точка под буквой «О» в слове «почтовая».

Тип 3. Буква «Ч» в слове «почтовая» подрезана. Между цифрой «2» и словом «коп» два ряда близко расположенных линий штриховки. Слово «коп» сме-

щено вниз и вправо относительно «2».

Для марок 9-го первого (тип 1а) поз. 1, 10, 19, 28 и последнего столбцов (тип 1а) поз. 9, 18, 27, 36 между «валковоякая» и «почтовая» — косая черта (рис. 13).

Отметим отдельно, что во всех марках типа 2 есть точка под буквой «О» в слове «почтовая» (рис. 14) — аналогично типу 3 в марках № 7. При этом расположение марок с этими типами в листах не совпадает. Но это косвенно подтверждает принадлежность марок к одному выпуску.

Как уже было отмечено выше, известны гашения № 8 штемпелем диаметром 26 мм с датой в две

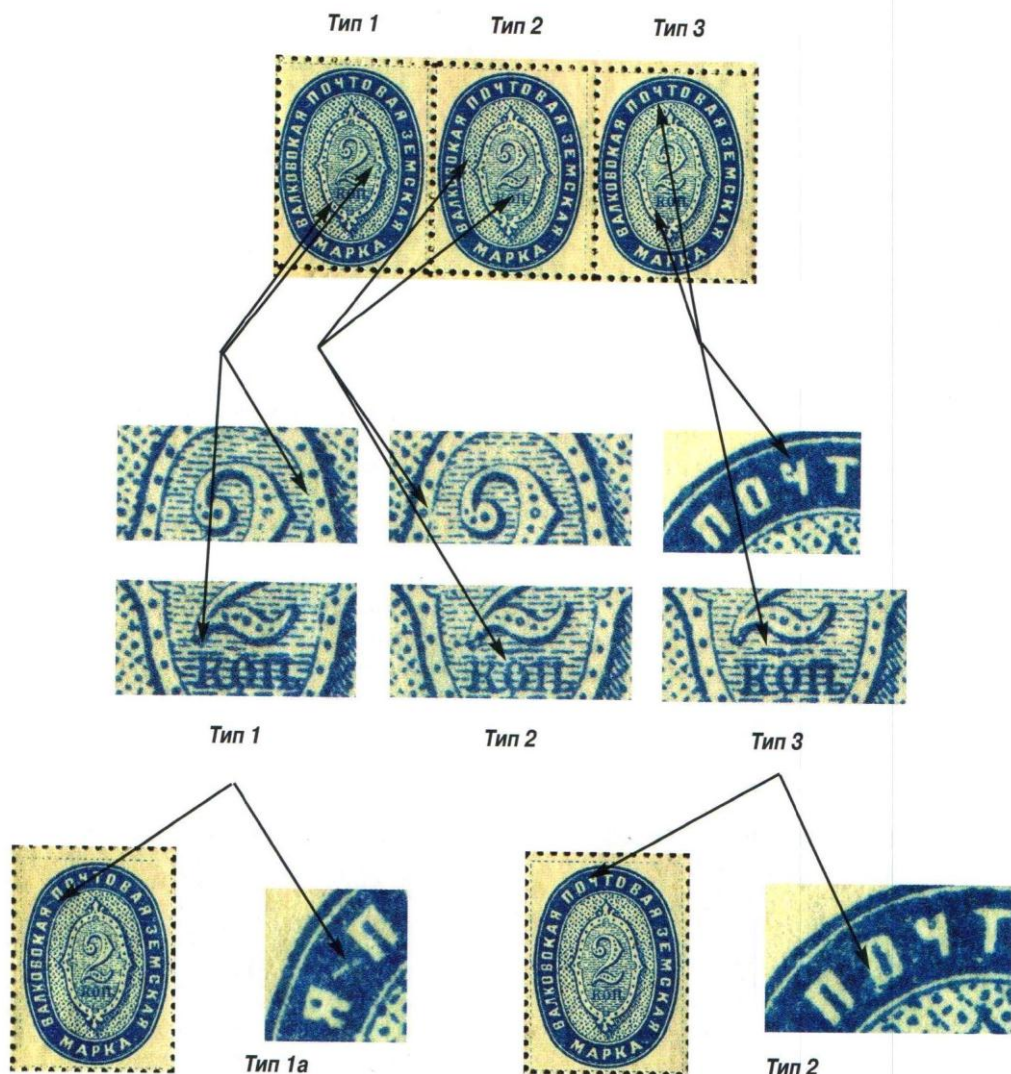


Рис. 13

Рис. 14

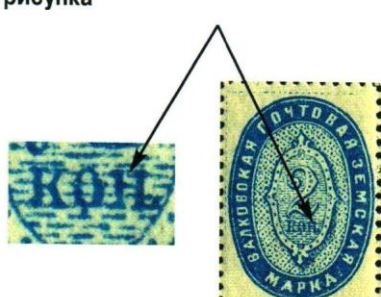
Основные разновидности по печати рисунка



Большая точка между «О» и «К» в «валковокая». Поз. 35 в листе



Точка внутри «О» в «валковокая». Поз. 25 в листе



Вместо «коп» — «кон». Поз. 8, 17 и 26 в листе

Гашения Валковской земской почты



№ 8. Гашение 2.07.189. Поз. 35 в листе. Тип 2



№ 8. Гашение 12.189. Тип 3. Поз. 16 в листе (из тет-беша)



строки. Так как на штемпеле год не указан, то даты гашений неизвестны.

№ 9. 2 коп.  
Розово-красная

**Описание:** На простой белой и серо-жёлтой бумаге толщиной 0,07 — 0,08 мм, клей белый, жёлто-белый, глянцевый. Расстояние между марками 1,2 — 1,8 мм как по горизонтали, так и по вертикали. Края листов с перфорацией. В овальной и ни-

жней части цифры «5», как правило, 5 точек, центральная точка самая большая. В нижнем завитке — одна точка, на флажке нет точек. Номинал «2» вырезан из другого щита, возможно, из щита с номиналом «5» (№ 9).

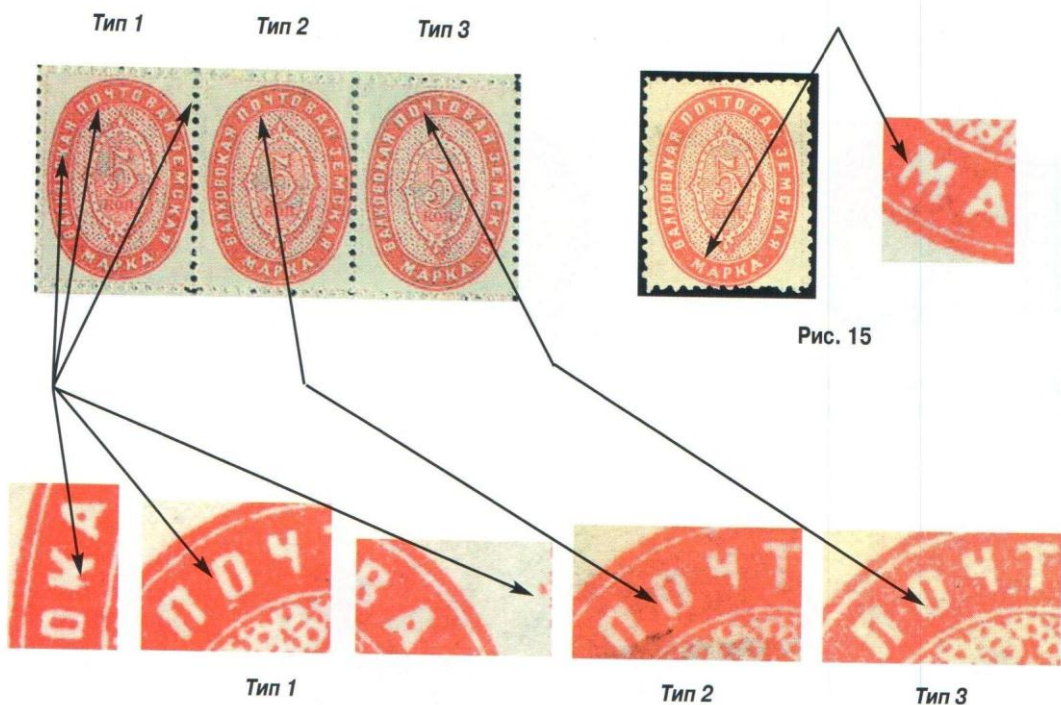
Лист: 9x4. Шесть марок (по три в первом и втором ряду) перевёрнуты. В результате в листе имеется пять тет-бешей — два горизонтальных и три вертикальных. Практически из листа можно получить четыре тет-беша. Основные закономерности на всех



Тет-беш на белой бумаге. Поз. 12-13 в листе. Тип 1



Тет-беш на серо-жёлтой бумаге. Поз. 12-13 в листе. Тип 1



марках выпуска (рис. 15): чёрточка на «М» в «марка».  
Тираж: неизвестен.

Гашение: фиолетовым штемпелем диаметром 26 мм. Дата в два ряда без указания года. Известно 1 письмо с маркой № 9.

Типы: 3 типа.

Период обращения: 1897 — 1900 (?).

Тип 1. Точка под буквой «О» в слове «почтовая».  
Второе «К» в «валковокая» со скошенной ножкой.

Точка справа сверху возле рамки на уровне «В» в слове «почтовая».

Тип 2. Точка или размытая чёрточка под буквой «О» в слове «почтовая». Буква «З» в слове «земская» похожа на перевернутую букву «С» с плохо выраженной чертой в центре.

Тип 3. Нет точки под буквой «О» в «почтовая»  
Известно одно почтовое отправление с маркой № 9 (в коллекции Д. Никитина, Украина).

### Основные разновидности по печати рисунка



Белое пятно между «К» и «А» в слове «земская».  
Поз. 28 в листе



Гашения Валковской земской почты



Гашение 30.11.1899 г.  
Марка № 9. Тип 2

Рис. 16

Письмо отправлено из Валковского уезда в г. Екатеринослав 30.11.1899 г. Письмо прошло по земской почте и попало в Валковскую уездную управу, откуда в тот же день передано в городскую почтовую контору. Прибыло в г. Екатеринослав 02.12.1899 г., франкировано земской маркой Валковского уезда Харьковской губернии (№ 9 по

К. Шмидту) и государственной маркой 7 коп. Тариф выдержан.

Земское гашение штемпелем Валковской земской почты фиолетового цвета диаметром 26 мм без указания года (рис. 16).

**Виталий КАЦМАН**

**Литература**

1. Каталог земских почтовых марок под редакцией уполномоченного по филателии и бонам в СССР Ф.Г. Чучина. Москва. 1925.
2. Von C. Schmidt. Architekt. Die Postwertzeichen der Russischen Landschaftsaemter. Band1 Achtyrka — Luga; Band 2 Malmysch — Woltchansk. Charlottenburg. 1932.
3. И. Горский, А. Мраморнов. Почтовые отправления, франкированные земскими марками (статистика по уездам). Коллекционер. № 40 — 41. М. 2005. стр. 50 — 55.
4. Сметы расходов и доходов Валковского уездного Земства на 1912, 1913, 1914 год. г. Валки. Типография В.В. Савченко, Базарная площадь, № 3, 1912, 1913, 1914.
5. Ю.Е. Гуревич, О.М.Полторак, И.А. Стребулаев. Каталог марок земских почт России. 1866 — 1919. Москва, 2004 г.
6. Michel. Farbenfuhrer. Colour Guide. Schwaneberger verlag GMBH. Munchen.

# ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА С МОРСКОГО ПУТИ К ЦУСИМСКОМУ СРАЖЕНИЮ



Вторая Тихоокеанская эскадра под командованием контр-адмирала З.П. Рождественского в составе 30 кораблей, включая два госпитальных судна, была направлена на помощь Порт-Артуру. Суда готовились в страшной спешке и вышли в море с существенными недоделками. Недостатки материальной части и комплектования эскадры, очевидные для наиболее опытных офицеров его состава, породили во многих из них с самого начала сомнения в возможности успеха. Конечной целью похода был Владивосток.

Эскадра вышла 2 октября 1904 г. из Либавы и 13 октября пришла в испанский порт Виго, откуда 19 октября направилась в Танжер, достигнув его 21 октября. Здесь, пополнив запасы угля, эскадра разделалась. Часть кораблей под командованием контр-адмирала Фелькерзама пошла через

Суэцкий канал, а остальные суда под командованием контр-адмирала Рождественского направились вокруг Африки.

После захода в ряд портов Средиземного моря отряд Фелькерзама прибыл 25 декабря 1904 г. в порт Носси-Бе на о. Мадагаскар, куда к этому же времени, обогнув Африку, подошёл и отряд Рождественского. Здесь было получено известие о падении Порт-Артура.

3 марта объединённая эскадра вышла с Мадагаскара и направилась в поход через Индийский океан. В бухте Ван-Фонг на побережье Индокитая флот Рождественского дождался присоединения к нему 3-ей Тихоокеанской эскадры адмирала Небогатова, прибывшей туда 13 апреля. Покинув эту бухту, объединённая эскадра 13 мая подошла к Корейскому проливу, преодолев 33 тысячи километров и пыта-

ясь в условиях тумана незамеченной пройти далее во Владивосток. Но в ночь на 14 мая русская эскадра была обнаружена японским крейсером, заметившим ярко освещённое русское госпитальное судно.

Днём того же числа японцы напали на русскую эскадру, значительно уступающую им по численности, в Цусимском проливе. В результате ожесточённого сражения из 38 русских судов было потоплено 19, а 3 крейсера прорвались в иностранные порты, где были интернированы. Только 4 корабля прорвались к Владивостоку.

Остальные суда были захвачены японцами. Из 14 тысяч человек личного состава эскадры погибло более 5 тыс. человек и ещё больше взято в плен.

Во время похода 2-й Тихоокеанской эскадры из Балтийского моря на Дальний Восток почта её персонала отправлялась бесплатно.



Она собиралась и запечатывалась в постпакеты, которые отправлялись из портов стоянки с проходящими русскими судами в Главный морской штаб в С.-Петербурге. Там постпакет вскрывался, корреспонденция заверялась печатью штаба и затем передавалась на Петербургский почтамт для дальнейшей доставки адресатам. Сохранилось лишь несколько таких писем.

На рисунке помещено открытое письмо, отправленное со 2-й Тихоокеанской эскадры в декабре 1904 г. из Носси-Би (о. Мадагаскар) в постпакете с попутным кораблём в Кронштадт. По прибытии в С.-Петербург поставлена печать Главного морского штаба и письмо передано 12 марта 1905 г. на почтамт для дальнейшей доставки.

Владимир ТЮКОВ

# РАЗНОВИДНОСТИ МАРОК XII СТАНДАРТА СССР

Двенадцатый стандартный выпуск почтовых марок СССР, после выпуска «золотого стандарта», является самым многочисленным по количеству номеров изданных миниатюр, которые были выпущены в обращение в период 1976 — 1991 гг., а если учесть и выпуск почтой России двухрублёвой беззубцовки с рисунком марки № 5549, то по 1992 г. включительно. В целом XII стандарт состоит из трёх основных выпусков 1976 — 1978 гг. и нескольких дополнительных: 1976 г. — серия марок №№ 4599 — 4610 (12 марок); 1977 г. — серия марок №№ 4733 — 4744 (12 марок); 1978 г. — серия марок №№ 4853 — 4865 (15 марок); 1980 г. — марка № 5136; 1982 г. — марки №№ 5287, 5340 и 5357; 1983 г. — марка № 5392; 1984 г. — марка № 5510 и серия марок №№ 5548 — 5551 (4 марки); 1986 г. — марка № 5699; 1988 г. — марка № 5548А [1 — 3]; 1991 г. — марки №№ 5549А, 6332 и 6375; 1992 г. — марки № 5549Б и № 5549БА (№ 5549БА см. ниже).

Здесь и далее нумерация марок приводится по каталогам ЦФА, в т.ч. ежегодным, журнала «Филателия», а также каталогам В. Соловьёва, в которых нумерация марок совпадает, за исключением марок №№ 5549А и 5549Б (в каталоге В. Соловьёва [4] присвоены номера 6347А и 6547Б соответственно).

Зубцовка марок всех выпусков XII стандарта гребенчатая (за исключением беззубцовой марки № 5549Б выпуска 1992 г.), для марок с номиналом до 20 ко-



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

пеек — 12:12 1/2, а для марок с номиналом от 20 копеек и выше — 12 1/2:12. Следует отметить, что в каталоге [1] отмечена беззубцовая разновидность марки № 4610 (№ 4555 Па по каталогу [1]).

Вполне естественно, что среди многомиллионных тиражей марок должны появляться их разновидности, совсем незначительная часть из которых описана в разных отечественных каталогах. В данной работе сделана попытка обобщения известных разновидностей и дефектов печати марок XII стандарта, опубликованных в основных каталогах [1, 2, 4], публикациях журнала «Филателия», на специализированном сайте Интернета [5], а также результатов собственных исследований автора.

## Разновидности по сорту бумаги и цвету марки

Одним из первых сообщений, посвящённых маркам XII стандарта выпусков 1976 — 1986 гг., является статья А. Андреева [8], в которой было отмечено, что большинство марок выпусков 1976, 1977 и 1978 гг., отпечатанных как на офсетной, так и на мелованной бумаге, имеют разновидности по типу структуры самой бумаги — гладкой и сетчатой. Гладкая бумага на просвет имеет более или менее равномерную структуру волокон без просветов или, в крайнем случае, со слабо различимыми хаотическими просветами. Сетчатая бумага на просвет имеет чёткую сетчатую структуру со светлыми ромбообразными просветами. Разновидности марок, отпечатанных на

обоих типах бумаги, были обнаружены А. Андреевым для №№ 4599 — 4610, 4733 — 4736, 4738, 4739, 4853 — 4855, 4857 — 4859, 4861 — 4863 и 4867 [8]. Позднее Л. Князев дополнил предыдущий перечень обнаруженными им разновидностями марок, отпечатанных и на гладкой бумаге — марками №№ 4737 и 4743, и на сетчатой бумаге — маркой № 5392 [9], а автор настоящей работы может дополнить этот список марками №№ 4741 и 4742, отпечатанными на гладкой бумаге.

До вышеупомянутой статьи А. Андреева в работе М. Касановского [10] было отмечено, что

марки №№ 4733 — 4738, 4741 — 4743 существуют на люминесцентной и на обычной, т.е. не светящейся в ультрафиолетовом свете, бумаге. Позднее была обнаружена и марка № 4744, отпечатанная на обычной и на люминесцентной бумаге [11].

С учётом того, что марки XII стандарта выпуска 1977 г. имеют разновидности как по типу структуры бумаги, так и по типу её люминесцентного свечения, автор данной работы попытался выяснить, относится ли определённый тип люминесцентного свечения марки к определённому типу её бумаги или нет. В результате

проведённых исследований было установлено, что люминесцентное свечение или его отсутствие может быть присуще для марок, отпечатанных как на гладкой, так и на сетчатой бумаге. Так, для марки № 4738 обнаружены все 4 возможных варианта — люминесцентное свечение и его отсутствие наблюдаются для марок, отпечатанных и на гладкой, и на сетчатой бумаге. Информация о найденных разновидностях марок XII стандарта выпуска 1977 г. по типу бумаги и её люминесцентному свечению, а также их условная классификация приведены в таблице 2. Следует отме-

Таблица 1

Номинал марки	Цвет марки	Металлография		
		бумага мелованная	бумага офсетная (простая)	бумага мелованная
1 коп.	оливковая и зелёная	4599	4733	4853
2 коп.	малиновая	4600	4734	4854
3 коп.	лилово-красная	4601	4735	4855
	карминно-красная [2]		4735а	4855а
3 коп.	красная	5136		
4 коп.	красная	4602	4736	4856
5 коп.	зелёно-голубая			5357
	голубая		5392	
6 коп.	сине-голубая	4603	4737	4857
10 коп.	зелёная	4604	4738	4858
12 коп.	сине-фиолетовая	4605	4739	4859
15 коп.	голубая		4861	4860
16 коп.	зелёная	4606	4740	
20 коп.	вишнёвая	4607	4741	4862
30 коп.	оранжево-красная	4608	4742	4863
32 коп.	синяя		4865	4864
35 коп.	зелёно-серая		5548А	5548
45 коп.	коричневая	5340	5510	5287
50 коп.	коричневая	4609	4743	4866
50 коп.	оливковая			5699
1 руб.	синяя	4610	4744	4867
2 руб.	серо-чёрная			5549
	чёрно-серая		5549А	
	тёмно-серая		5549БА	5549Б
3 руб.	тёмно-серая	5550		
	оливковая		6332	
	оливково-серая [6]		6332а	
5 руб.	синяя	5551		
	ультрамариновая		6375	

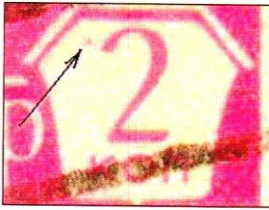


Рис. 6

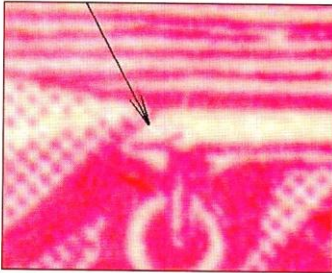


Рис. 7



Рис. 8

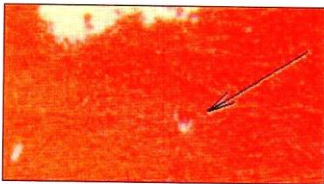


Рис. 9



Рис. 10

тить, что отсутствие в таблице 2 каких-либо позиций не означает, что такие разновидности марок не существуют, и вполне вероятно, что в будущем они могут быть обнаружены коллекционерами.

В своей статье М. Касановский отметил, что марка № 4735 встречается на люминесцентной бумаге с различной интенсивностью свечения в ультрафиолетовом свете [10]. Различную интенсивность люминесцентного свечения бумаги — белое (или белое со слегка фиолетовым оттенком) и ярко-белое — обнаружил автор настоящей работы и для марок №№ 4733Б, 4734Г, 4735Б, 4735Г, 4736Б, 4736Г, 4738Б, 4738Г (здесь и далее — по классификации, приведённой в таблице 2).

Многие марки XII стандарта имеют и разновидности по цвету. В таблице 1 уже были описаны разновидности марок по цвету — №№ 4735, 4855 и 6332. Имеет оттенки и марка № 5392 — от светло-голубого до тёмно-синего [9]. Кроме них, имеют оттенки цвета и марки №№ 4733 — 4738, 4741 — 4743. Помимо оттенков в

видимом свете ряд марок имеет разновидности по цвету или его оттенкам, наблюдаемым и в ультрафиолетовом свете. Так, по два оттенка свечения краски в ультрафиолетовом свете обнаружено для марки № 4600 (на гладкой бумаге) и марок №№ 4733А, 4733Б, 4734Г, 4735Б, 4735Г, 4736Б, 4736Г, 4741А, 4742А, 4743Б.

Перечень разновидностей марок XII стандарта, не относящихся к разновидностям и дефектам клише марок, можно дополнить такими, как абкляч марок №№ 4734, 4736, 4855, 4867 [3].

### Разновидности и дефекты клише и печати марок

При описании разновидностей и дефектов печати, представленных на сайте [5] марок, были использованы марки, обнаруженные филателистами В. Оганесяном, В. Ермаковым, В. Вобликовым, В. Федуриним и В. Плесковым. Для найденных автором настоящей работы дефектов клише марок выпуска 1977 г. типы марок даны по классификации, приведённой в таблице 2.

Таблица 2

№ марки	Номинал марки	Сорт бумаги			
		гладкая	с сеткой		
		без свечения в УФ свете	белая в УФ свете	без свечения в УФ свете	белая в УФ свете
			тип А	тип Б	тип В
4733	1 коп.	+	+		+
4734	2 коп.	+	+		+
4735	3 коп.	+	+		+
4736	4 коп.	+	+		+
4737	6 коп.	+	+		+
4738	10 коп.	+	+	+	+
4739	12 коп.				+
4740	16 коп.				+
4741	20 коп.	+	+	+	
4742	30 коп.	+		+	+
4743	50 коп.	+	+		+
4744	1 руб.			+	+

№ 4602 — без фона [3, 4].

№ 4610 — без фона [12]; синяя удлинённая точка в верхней части знака интеграла (рис. 1).

№ 4733: «марашка» в виде крупной точки с белой окантовкой на верхней границе рисунка в правом верхнем углу [13]; «грязный орден» — разбитая штриховка левых лучей ордена (69-я марка листа) [5]; марашки в виде светлых колец [5]; на белой горизонтальной линии над буквами «А» и «С» текста «ПОЧТА СССР» (47-я марка листа); на границе рисунка слева от нижнего левого луча ордена (63-я марка листа); между щитом и правой границей рисунка, чуть выше уровня слова «вооружённым» (66-я марка листа); между щитом и левой границей рисунка, чуть ниже уровня слова «вооружённым» (68-я марка листа); с двойным оттиском клише [14].

№ 4733А — белая точка на правой границе рисунка на уровне основания единицы номинала (рис. 2); светлая короткая черта внутри буквы «Ч» и марашка над первыми буквами «С» в тексте «ПОЧТА СССР» (рис. 3); три марашки: 1 — в левом верхнем углу, 2 — на верхней границе рисунка над началом горизонтальной части щита, 3 — между листом и рамкой «ПОЧТА СССР» — над 2-й и 3-й буквами «С» (рис. 4); марашка в месте пересечения двух правых верхних лучей ордена (рис. 5).

№ 4734 — большое светлое пятно на плашке ордена золотой звезды [1].

№ 4734г — малиновая точка перед верхней частью цифры «2» номинала (рис. 6); надорванная линия основания планки медали «Серп и Молот» — слева от кольца крепления звезды к планке (рис. 7).



Рис. 11



Рис. 12а

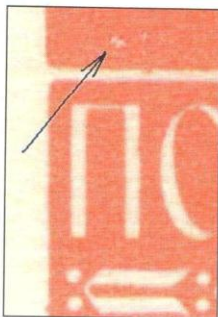


Рис. 12б

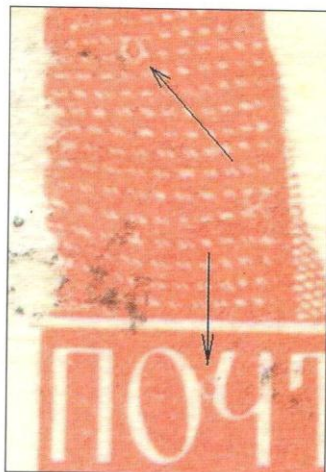


Рис. 13

№ 4735 — «выщербина» на внешней стороне серпа на уровне головы рабочего (47-я, 48-я марки листа) [5]; наклонная длинная красная черта на левом поле марки, начинающаяся от границы рисунка на уровне плеча рабочего и идущая до нижнего левого угла марки (51-я марка листа) [5]; красная черта в верхней левой части картуша с номиналом (70-я марка листа) [5].

№ 4736 — сдвиг вертикальной перфорации влево с заходом на рисунок соседней марки [5].

№ 4738 — марашка в виде светлого кольца вверх слева над орденom [5].

№ 4739 на сетчатой бумаге — удлинённая нижняя горизонтальная черта (1,3 мм вместо 1 мм) с загибом кверху (вместо прямой) [8];

№ 4741А — короткая белая черта под буквами «ЕС» слова «СОЕДИНЯЙТЕСЬ» (рис. 8); белая точка над буквами «СЬ» слова «СОЕДИНЯЙТЕСЬ» (рис. 9); разорванные вершины буквы «О» в словах «ПОЧТА» и «ПРОЛЕТАРИИ», буква «П» в слове «ПРОЛЕТАРИИ» без верхней планки и другие мелкие непропечатки элементов букв текста (рис. 10);

№ 4741В — вишнёвая точка в рамке номинала — сверху справа от нуля номинала (рис. 11).

№ 4742 — «клякса» в виде запятой на верхних окнах торца здания (46-я марка листа) [1]; на розовом фоне [3];

№ 4742А — непропечатанная верхняя левая четверть овала второй буквы «О» слова «Взаимопомощи» (рис. 12а) и белая точка над рамкой с текстом «ПОЧТА СССР» — над буквой «П» (рис. 12б).

№ 4743 — марашка в виде светлого кольца над левым ухом возле головы В. Ленина [15].

№ 4743А — марашки на воротнике пиджака В. Ленина и между буквами «ОЧ» слова «ПОЧТА» (рис. 13).

№ 4744 — «остров» — белая точка над Норвегией [12]; белая точка после первой буквы «С» в аббревиатуре «СССР» [16]; «планета» — белое кольцо справа над Солнцем [17].

№ 4856 — штрих правее окошка с номиналом [17].

№ 4859 — «разбитая» орбита, нечёткие звёзды и неровный левый край рисунка [18].

№ 4861 — голубые пятна на светлом обрамлении знака связи над левой частью молнии (рис. 14).

№ 4865 — разорванная внутренняя рамка справа [12].

№ 5136 — круглое светлое пятно на флаге справа возле рамки [1].

№ 5287 — пятна на Спасской башне между горизонтальными рядами бойниц (12-я марка листа) [5].

№ 5357 — выступающий штрих под правой частью молнии» (28-я, 29-я, 30-я марки листа) [1, 4]; «домкрат» под кабиной машины (100-я марка листа) [1].

№ 5392 — выступающий штрих под правой частью молнии (28-я, 29-я, 30-я марки листа) [4, 5]; «домкрат» под кабиной машины, бензобак соединён с кабиной [19]; марашки в виде пятен [1]: большое пятно под носом самолёта; под датой «1982» возле крыла самолёта; на рельсах справа от железнодорожного вагона, в верхней части овала буквы «О» слова «почта»; в верхней части правой вертикальной рамки; белые точки по правой половине рисунка [5]; белый толстый штрих перед серединой левого крыла самолёта [5]; оторванная верхняя дуга первой буквы «С» в



Рис. 14



Рис. 15

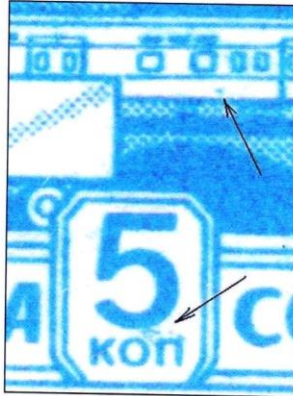


Рис. 16а

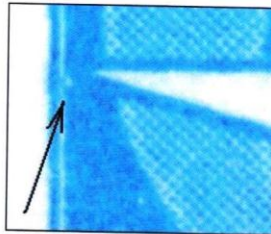


Рис. 16б



Рис. 17

«СССР» [5]; разбитая сверху (тёмное пятно) третья буква «С» в «СССР» [5]; разбитая внизу третья буква «С» в «СССР» [5]; разбитая нижняя часть овала буквы «Р» в «СССР» [5]; правая часть молнии перечёркнута синей линией, синяя рубка у корабля (100-я марка листа) [5]; белая точка справа от верха картуша номинала (рис. 15); синее пятно между цифрой «5» и буквами «ОП» номинала, синяя точка под окном вагона (рис. 16а), белые точки возле левой рамки на уровне острия молнии и под стилизованным изображением почтового рожка (рис. 16б); белая точка перед единицей даты (рис. 17) и светлая точка возле южного полюса; белое пятно под передней частью корпуса самолёта (рис. 18); белое пятно над правой частью молнии (рис. 19).

№ 5548 — тёмное пятно на стволе кедра над лапой соболя [1]; светлое пятно на стволе кедра над правым суком [15]; светлое кольцо на стволе кедра под лапой соболя [20]; светлое пятно на левом краю живота соболя на уровне левой лапы [1]; светлое пятно почти в центре живота соболя ниже уровня левой лапы [15].

№ 5548А — светлое пятно на левой лапе соболя на уровне груди [5].

№ 5549 — марашки в виде неправильных овалов [5]; под цифрами «19» даты «1984»; справа от даты «1984».

№ 5549А — светлая окружность на борту ледокола правее якорного клюза (11-я марка листа) [21].

№№ 5549Б и 5549БА — (устойчивые признаки [7]): на пересечении параллели с левым берегом острова Шпицберген присутствует короткая (длиной в 2 — 3

растра) вертикальная чёрточка красного цвета (1-я марка листа); над верхним окончанием 3-й буквы «С» слова «СССР» под верхней горизонтальной линией рамки присутствует небольшая точка серого цвета, интенсивность окраски которой на разных листах может сильно изменяться (3-я марка листа); под пересечением параллели и меридиана левее острова Шпицберген присутствует небольшая точка красного цвета, интенсивность окраски которой на разных листах может сильно изменяться (5-я марка листа); в Восточно-Сибирском море правее меридиана присутствует лишний «маленький остров» (левый остров на рис. 20 — 10-я марка листа).

№ 5549Б — «красный фонарь» (рис. 21) — красное пятно на линии борта и иллюминаторов главной палубы ледокола (9-я марка листа, часть тиража) [21]; белая точка над ледоколом (2-я марка листа, часть тиража) [21]; запятая коричневого оттенка в левом верхнем углу рамки со словом «ПОЧТА» (2-я марка листа) [7]; точка возле рамки после слова «РУБ» номинала (9-я марка листа) [7]; в Восточно-Сибирском море, кроме «лишнего» малого «острова» серого цвета большой «остров» (рис. 20) коричневого оттенка (10-я марка листа) [7]; пятно серо-коричневого цвета сверху буквы «Р» в «РУБ» номинала (10-я марка листа с разновидностью «красный фонарь») [7].

№ 5551 — белая черта над буквой «А» в слове «НАРОДАМ» (рис. 22).

№ 6332 — двойной разрыв внутренней рамки и одинарный разрыв внешней рамки под буквой «А» слова «ПОЧТА» (известно несколько экземпляров) [22];

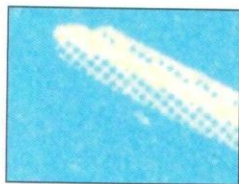


Рис. 18



Рис. 19

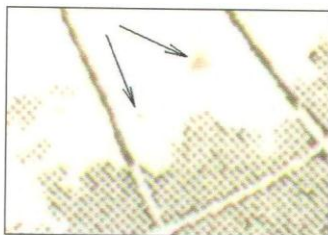


Рис. 20

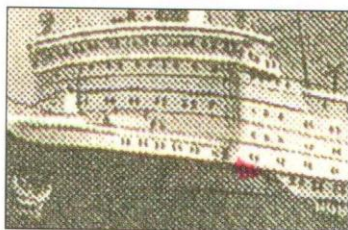


Рис. 21



Рис. 22



Рис. 23

дугообразная тёмная полоса возле второго сверху листа справа (49-я марка листа, часть тиража) [6]; деформированная левая часть вершины буквы «А» в фразе «НА ВСЕ» (рис. 23).

№ 6332а — (оливково-серая) [6]: дугообразная тёмная полоса возле второго сверху листа справа (49-я марка листа, часть тиража); тёмная точка слева от ладони правой руки ребёнка (49-я марка листа, часть тиража); белое пятно над правой кистью руки ребёнка (12-я марка листа, часть тиража); чёрная марашка на втором сверху листе справа (32-я марка листа, часть тиража); светлая поперечная полоса на листе над буквой «Н» предлога «НА» (39-я марка листа, часть тиража); большая тёмная точка в светлом обрамлении у правого бедра ребёнка (40-я марка листа, часть тиража).

№ 6375 — дополнительная черта справа от нижнего среза вертикальной стойки цифры «5» номинала (известно несколько экземпляров) [22].

Следует отметить, что среди описанных выше марок XII стандарта СССР количество истинных разновидностей клише марок не очень велико и большая часть рассмотренных марок имеет все признаки дефекта клише. В то же время некоторые из дефектов клише могут стабильно присутствовать в части тиража марок, что уже представляет интерес для определённой части филателистов. Автор надеется, что данная работа побудит многих филателистов ещё раз пересмотреть свои коллекции, и уверен, что их ждёт при этом много интересных находок.

**Виктор СТЕПАНОВ**  
г. Новосибирск



**Литература**

1. Каталог почтовых марок. 1857 — 1991. Россия, РСФСР, СССР. (Под редакцией В.Б. Загорского). С.Пб., Стандарт-Коллекция, 2007, 496 с.
2. Каталог почтовых марок России (1857 — 1995). М., Центрполиграф, 1995, 474 с.
3. Певзнер А. Каталог-справочник стандартных марок СССР 1923 — 1991 гг. (Продолжение). «Филателия», 2005, № 9.
4. Почтовые марки России и СССР. Специализированный каталог. Том 5. СССР 1961 — 1991. Под редакцией В.Ю. Соловьёва. 2009/10. М., ИздАТ, 2009, 240 с.
5. Сайт Интернета: <http://www.stam-rex.ru>.
6. Голинский В. В разделе «Нам сообщают». «Филателия», 1996, № 3, с. 50.

7. Степанов В. Разновидности последней советской беззубовки. «Филателия», 2009, № 7, с. 47 — 48.
8. Андреев А. Двенадцатый стандарт: факты и гипотезы. «Филателия СССР», 1987, № 1, с. 34 — 36.
9. Кн: зев Л. В разделе «Нам сообщают. К статье А. Андреева «Двенадцатый стандарт: факты и гипотезы» («Филателия СССР», № 1, 1987). «Филателия СССР», 1991, № 7, с. 47.
10. Касановский М. Люминесценция: вопросы и находки. «Филателия СССР», 1984, № 6, с. 35 — 36.
11. Лобков Г. Ещё раз о люминесценции. «Филателия СССР», 1985, № 9, с. 41.
12. Миронов Г. «Замученные ачипатки». «Филателия», 2004, № 4, с. 38 — 39.
13. Калинин А. «Замученные ачипатки». «Филателия», 2001, № 12, с. 36 — 37.

14. Голованов А. (В обзоре А. Сходни-на «В поисках разновидностей»). «Филателия», 2009, № 1, с. 46.
15. Терехов А. В разделе «Нам сообщают». «Филателия», 1996, № 6, с. 51.
16. Татаринцов А. В разделе «Находки». «Филателия», 1993, № 6, с. 47.
17. С.В.С. В разделе «Нам сообщают». «Филателия», 1996, № 10, с. 47.
18. Чередниченко В. Проветривая «космос Советов». «Филателия», 2004, № 5, с. 11 — 13.
19. Андриешин Г. В разделе «Находки». «Филателия», 1994, № 2, с. 49.
20. Малярчук Р. В разделе «Нам сообщают». «Филателия», 1995, № 4, с. 51.
21. Цветков В. В разделе «Находки». «Филателия», 1993, № 6, с. 47.
22. Калинин А. В разделе «Замученные ачипатки». «Филателия», 2002, № 6, с. 35

**«Музейный магазин»**

**ПОКУПКА, ПРОДАЖА, ОЦЕНКА**

**Марки и письма  
по различной тематике:  
Россия, СССР, земство  
и многое другое.  
Открытки, боны, плакаты,  
фотографии.  
Интернет-магазин**

**WWW.PHILATELIST.RU**

**Аксессуары и принадлежности для  
всех видов коллекционирования  
немецкой фирмы LINDNER**

**Москва, ул. Тверская, д. 21  
Музей современной истории России  
«Музейный магазин»**

**Вторник — суббота с 10.00 до 17.30;  
воскресенье, понедельник — выходной  
Тел.: 8 (495) 699-16-95, 699-86-24**

Широкий выбор аксессуаров и принадлежностей для всех видов коллекционирования



**фс**  
ФилиСамолет  
<http://www.filatelist.ru>

Leuchtturm

Марки России и СССР

Открытки, конверты, почтовые карточки  
Подбор филматериалов по Вашим манколистам

Москва, ул. Рождественка 5/7, офис №8 тел: (495) 625-93-29

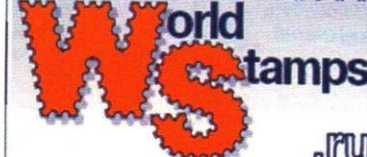
**КОЛЛЕКЦИОНЕР**

**Москва, ул. Долгоруковская, д. 40  
Тел.: 8 (499) 978-26-03; 518-40-96  
Работаем с 11 до 19 часов,  
кроме воскресенья и понедельника**

**ШИРОКИЙ ВЫБОР**

**марок России, СССР и всего мира, материалов  
по истории почты, открыток и автографов  
ПОЧТОВЫЕ РЕДКОСТИ НА ЗАКАЗ  
Подбор филматериалов по Вашим манколистам**

ИНТЕРНЕТ - МАГАЗИН



**ОЦЕНКА**  
Коллекционного  
материала  
**ПОМОЩЬ**  
в реализации  
тел.: (8-495) 6432141

Главный редактор  
Е.А. Обухов

Ответственный секретарь  
В.И. Пищенко

Редакция:  
О.В. Алёшина, Т.А. Борисова,  
Н.В. Воронова, Ю.В. Захаркин,  
С.А. Калугин, Т.М. Мельникова,  
С.И. Рышкова, Г.М. Фролова,  
М.В. Шалаев, О.А. Юзифович

**ФГУП Издатцентр «МАРКА»**  
Свидетельство Госкомпечати  
о регистрации № 1282  
от 24 декабря 1990 года

**Подписной индекс на 2011 г.  
в каталоге «Почта России»:  
60593**

© «Филателия» № 9, 2011 г.

**Адрес редакции:**  
123308, Москва,  
Новохорошевский проезд,  
д. 24, корп. 1

**Телефоны:**  
8 (499) 191-35-35,  
8 (499) 191-31-71  
[www.rusmarka.ru](http://www.rusmarka.ru)  
e-mail: [filately1@yandex.ru](mailto:filately1@yandex.ru)

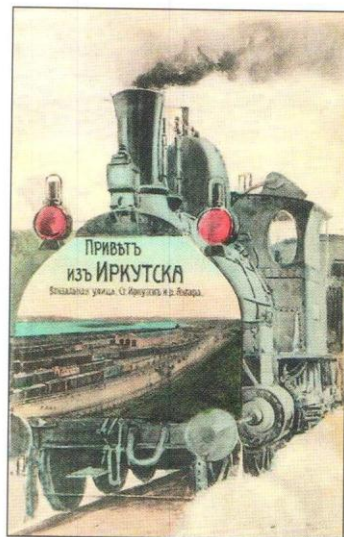
Подписано в печать 09.08.11  
Формат 70x100 1/16  
Объём 6,0 п.л.  
Заказ № 0324  
Тираж 2000 экз.  
Цена свободная

Отпечатано в типографии  
ООО «Информпресс-94»  
Москва, ул. Авиамоторная,  
д. 8А, стр. 5

Ответственность за подлинность  
материалов и достоверность  
фактов несут авторы статей

# ГОРОДА ПОРЯДОЧНОЕ УСТРОЙСТВО

**В**се старые сибирские города имеют неповторимый облик. Иркутск, отмечающий в этом году юбилей, не является исключением из этого правила. И это не удивительно, ведь ещё в 1785 году был издан правительственный указ «О построении иркутскими гражданами новых домов для скорейшего приведения здешнего города в порядочное устройство, сходно с новоположенным планом». Именно он положил начало применению в массовой застройке типовых проектов зданий (в те годы их именовали «образцовыми фасадами»). А в 1792 году был высочайше утверждён первый генеральный план Иркутска, в приложении к которому и давались «образцовые фасады», по коим предписывалось вести всё городское строительство. «Проектируемые каменные дома строить против прочих вновь строящихся городов по представленным при сем примерным фасадам под № 1, 2 и 3, а купеческие с лавками дома по фасадам под № 6, по желанию дозволить строить и выше сих фасадов и с лучшим украшением <...>, деревянные жилые дома строить по фасадам под № 3, 4, 5 на каменных жилых погребках, на каменных фундаментах и без каменных фундаментов, кто какие пожелает, но чтоб каждое одно от другого не ближе было пяти сажень, не выше шести аршин <...>, а в два жилья (по современному — этажа) деревянного строить не допускается». В первой трети XIX века вышли в свет государевы указы о благоустройстве городов и содержании их в чистоте, ну, а объединил все существовавшие тогда российские законы в области градостроительства «Устав строительный», вышедший в 1832 году.



Илл. Елизавета Малахова - Иркутск

Авт. Фото Гравюра из «Сибирский»

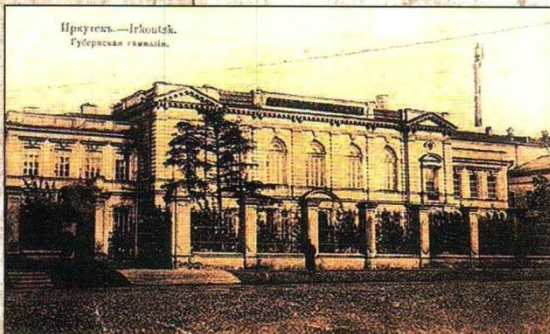


В 1843 году «состоялось высочайшее повеление» о составлении генеральных планов городов по образцам, разработанным архитектором Гесте. На плане должны были поименовать в особой таблице: общественные здания и постройки, остающиеся без изменения; здания, предполагаемые к ломке; места, назначаемые для постройки новых казённых или общественных зданий; площади. В 1867 году в Иркутск пришёл циркуляр, отмечавший, что «улицы должны быть известной ширины, чтобы доставляли движение чистому воздуху, не пролагаться по местам низменным и болотистым и доставлять всем частям города удобный доступ к пользованию чистою и здоровою водою; площади, чтобы служили резервуарами чистого городского воздуха и не находились на местах, бывших под кладбищами». Только в начале XX века стали допускаться отклонения от правил Строительного устава, у собственников появилось больше свободы в вопросах застройки принадлежавшего им участка земли. И тем не менее, эти достаточно жёсткие нормативы не мешали появлению поистине уникальных зданий и строений, таких, к примеру, как Амурские триумфальные ворота, воздвигнутые «благодарными иркутянами» в честь возвращения с Востока победной миссии, возглав-

ляемой генерал-губернатором Н.Н. Муравьёвым-Амурским. Увы, этот памятник в годы оны попал в разряд «предположенного к ломке» и до наших дней не сохранился. К счастью, другие историчес-

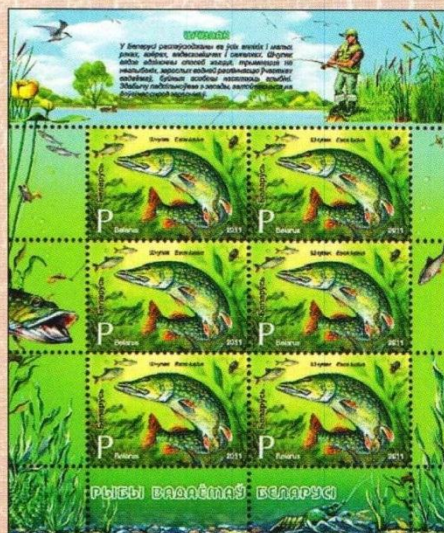
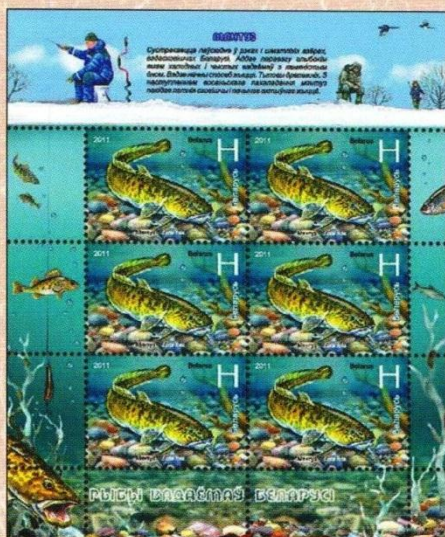
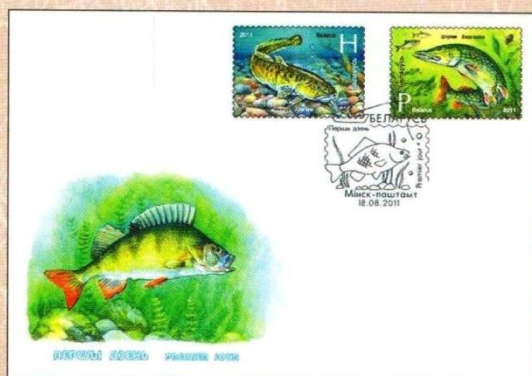


кие строения уцелели. Сравните изображения, приведённые на дореволюционных открытках, с фотографиями на сегодняшних почтовых карточках (см. стр. 7 — 9), и вы без труда узнаете здания, «шагнувшие» из старого Иркутска в Иркутск новый.



# НОВЫЕ ВЫПУСКИ БЕЛОРУССИИ

См. стр. 14 и 20



Фирменный магазин  
«Почтовый салон»  
Москва, пр-т. Мира, 118.  
Тел. (495) 687-43-48

ФГУП ИЗДАТЦЕНТР  
«МАРКА»  
<http://www.rusmarka.ru>  
e-mail:office@marka-art.ru

ISSN 0860-4478



9 770860 447000 >